Cavallo acusó a Roque de ser "un pobre tipo que dice estupideces"

"Fernández es un ministro de cuarta"

Páginas/20/21



Página/12
el país a diario

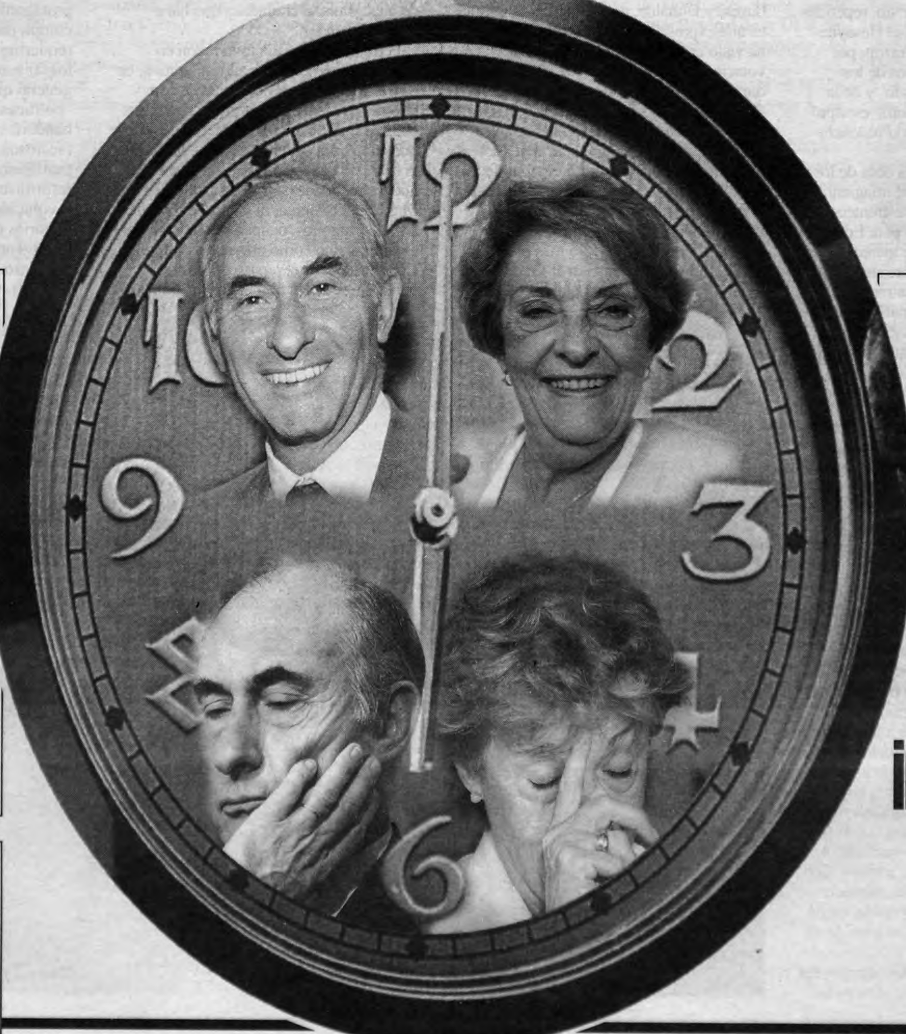
Buenos Aires, sábado 28 de noviembre de 1998

Año 12-Nº 3590
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

Qué pasará después de la interna de la Alianza: los cuatro escenarios que esperan al país

Páginas/3 a 5

DOMINGO, 18 HORAS



ALMAFUERTE

Cayó el banco Almafuerte. Enfrentó, sin éxito, una fuga de depósitos y una cartera de deudores difícilmente cobrables. Entre ellos, sorpresa, destaca el Yoma Group. Aunque el 83 por ciento de su deuda se concentró en la banca oficial, el 17 por ciento restante también tiene su historia. Durante el tequilazo, el Nación brindó auxilio a diferentes bancos a condición de que le dieran una mano al ex cuñado presidencial. Algunos hicieron buenos negocios, pero la mayoría igual sucumbió. De los siete bancos privados que se atrevieron a arriesgar algún dinero con el Yoma Group sólo sobreviven tres. Ya habían cerrado sus puertas el Medefin, el Feigin y el Extrader. Ayer le llegó el turno al Almafuerte.

Esto se pone lindo, *por Julio Nudler* **18**

Hacia dónde, *por J. M. Pasquini Durán* **2**

Servini de Cubría le otorgaría la prisión domiciliaria

Massera internado por una arritmia

Página/10

Hacia dónde

Por J. M. Pasquini Durán

La mitad de la población latinoamericana malvive con ingresos de sesenta dólares por mes y uno de cada cinco pasa hambre todos los días del año. Hace dos meses, Carlos Fuentes comparaba cifras: las necesidades de educación básica de las naciones en desarrollo equivalen a 9000 millones de dólares, mientras en Estados Unidos gastan 8000 millones de la misma moneda en cosméticos. Otra comparación: las necesidades de agua, salud y alimentación de los países pobres pueden resolverse con una inversión de 13.000 millones de dólares, mientras Europa consume helados por 11.000 millones de dólares.

Argentina forma parte de esa realidad: el año próximo habrá en el país más de dos millones de personas sin ningún empleo, sumadas a los subempleados, los precarizados, los subsidiados y los ilegales. El gobierno se niega a garantizar el fondo docente, que *aumenta en tres pesos diarios* el salario de los maestros, mientras cada día subsidia a los trenes privatizados, y reducidos, con casi un millón de dólares, lo mismo que antes perdía por la red nacional, y paga 35,5 millones a los acreedores de la deuda externa, que aumentó más de tres veces desde el acuerdo Brady en 1992. El miedo a la marginación convierte a la mayoría popular en rehén de los injustos. ¿A qué mundo pertenece este país? Al mundo insoportable.

Es un mundo que clama por "algunos que se levanten contra los malignos y se unan en contra de los que obran iniquidad", como decía el metodista John Wesley en su sermón sobre la "Reforma de las Costumbres", como lo recuerda el pastor Aldo Etchegoyen en su celebración del 50º aniversario de la proclamación de los Derechos Humanos (*Cincuenta años de luces y sombras*). Los claroscuros de la semana que pasó han sido emocionantes en varios sentidos. Pinochet en Londres no fue ungido por la inmunidad, en una de esas raras veces en que la voz de la fe –"la ley es para el hombre y no el hombre para la ley", en palabras de Jesucristo, repetidas mil veces por el obispo Miguel Hesayne– se reúne con "el sueño de la razón, por encima de los cadáveres éticos de los teólogos de la 'razón de Estado' y de la soberanía de la represión", como escribió Manuel Vázquez Montalbán (*Pinochet y el quinto lord*).

Para que nadie dude que es obra de los hombres, y no pura ilusión, el imaginario de verdad y justicia volvió a estremecerse, feliz, con la orden de prisión para Eduardo Massera, que bien se la tiene merecida. La dignidad humana se alzó sobre sus pies, no sólo en el castigo de los sátrapas –apenas dos, aunque emblemáticos, entre tantos–, también en esos dos jóvenes que recuperaron las identidades que habían sido secuestradas por la dictadura. Lo mismo en Jujuy, donde los comerciantes bajaron sus cortinas y miles de trabajadores salieron a la calle, convocados por el Frente de Estatales, obligando al gobernador, el séptimo en nueve años si las cuentas no fallan, a huir como el virrey Cisneros.

Jujuy, junto con otras tres provincias, ha sido calificada como "unidad inviable" por evaluadores de los financistas internacionales. ¿Será por eso que nadie le presta suficiente atención a lo que allí sucede, o a lo que pasó con la lucha de Luz y Fuerza en Mar del Plata, o a las voces de los 400 trabajadores del ingenio La Esperanza de Tucumán y de los demás que andan por los cuatro rumbos reclamando lo elemental? La mayoría pide trabajo, fuente de dignidad. Huehuetlatolli aconsejaba a su hijo: "Ten cuidado de las cosas de la tierra. Haz algo, corta leñas, labra la tierra, planta tunas y magueyes. Tendrás qué beber, qué comer, qué vestir. Con eso estarás en pie, serás verdadero; con eso se hablará de ti, se te alabará. Con eso te darás a conocer", según cuenta la escritora tucumana Lucía Mercado, en *El Gallo Negro. Vida, pasión y muerte de un ingenio azucarero*.

Con los claros, conviven los oscuros. En la Corte nacional, otra vez, se alzaron las cinco manos del Poder Ejecutivo para aprobar las maniobras en el Senado, donde el menemismo construye mayorías sin urnas y cava trincheras, dando por perdida la batalla electoral si es que ninguna tragedia o farsa hace posible el tercer mandato. Al mismo tiempo, el Presidente reclama inmunidad para Pinochet con la misma razón de Estado que fabrica desempleo, veta el aumento docente, pide impuestos anticipados, defiende el tráfico de armas, sostiene a la señora del petit-hotel, y vota en la OEA con las dos manos la restauración de una "doctrina nacional de seguridad", tan lábil y engañosa como aquella otra que terminó repartiendo los bebés de sus víctimas. Hablando de Pinochet, un columnista de *El País* de Madrid "confirma que el fascismo lleva cuello blanco [...] grita democracia, pero no reniega de sus asesinos", odia al juez Garzón "y es de despacho, sonrisa y centrismo".

Por los claros y por los oscuros, no hay que desechar ninguna oportunidad de hacerse oír, sea en una marcha, en un mitin o en una interna abierta. Para el desahogo o para la afirmación, y también porque en esta época ya no se vota *qué* sino *hacia dónde*. Por mucho que la política haya sido inoperante para atender a las mayorías populares, o haya operado en contra con toda premeditación o alevosía, tampoco la hegemonía de los economistas ni la teología del mercado dio respuestas al bien común. En la democracia, las verdaderas respuestas no hay más remedio que encontrarlas en la política. Sería ideal que los representantes reunieran honestidad, audacia, astucia, coraje, firmeza en los principios y flexibilidad operativa, pero de momento sería suficiente con encontrar verdaderos amigos del pueblo.

Menem no puede encontrar una brecha hacia el tercer mandato (aunque todavía la busca) y Duhalde, ni qué hablar de Ortega, es una expresión del menemismo, como se ha visto en cada una de las últimas votaciones en el Congreso y, en particular, durante el bochornoso trámite del Senado. Si es por la temperatura del ánimo público, o sea la bronca y el hartazgo generalizados, y por el agotamiento del pensamiento conservador en el mundo, el próximo turno de la democracia será para la oposición reunida en la Alianza. Por lo tanto, mañana, en la interna abierta, se elegirá al candidato que, lo más probable, será el futuro presidente en el fin de milenio. Es cosa juzgada que la coalición es el resultado de un impulso público que quiso reunir en un mismo polo al partido más antiguo con el movimiento más nuevo para ver si de esa alquimia puede surgir algo distinto a las ofertas convencionales. La primera opción ya está hecha: es por el cambio de rumbo.

No es la única novedad emergente de la cultura popular que, con avances y retrocesos, va despojándose de miedos y prejuicios implantados por décadas de frustraciones y horrores. Que en estas horas, millones de personas estén preguntándose si van a confiar ese cambio a una mujer, es un signo cualitativo de esa nueva actitud ante la política y ante la vida. Esto se vio en octubre pasado cuando dos mujeres, Chiche Duhalde y la misma Graciela Fernández Meijide, disputaron la representación legislativa del primer distrito electoral del país. Es un dato para sumar a la lista de los claros y los justos, en un país que demoró cuatro décadas en reconocer a Eva Perón por lo que hizo y lo que significó, sin necesidad de alabarla como diosa o denigrarla como prostituta.

De todas las encuestas conocidas hasta el momento, si alguna acierta con el resultado final será obra del azar, porque aún no hay suficiente experiencia de internas abiertas y porque ésta coincide con un final de época, uno de esos momentos especiales en los que, hasta después del veredicto, nadie puede anticipar cómo esa misma voluntad de cambio o la sensación de agobio afectaron el espíritu de los votantes. Es lógico, entonces, que los candidatos sientan hasta mañana el hálito de victoria.Lo que importa, en todo caso, es que el vencido pueda absorber el resultado como el comienzo de otra etapa del mismo impulso que le dio origen y que el ganador también lo entienda así, porque, en definitiva ambos, no son otra cosa que la emergencia de una voluntad ciudadana que hace camino al andar.

Fernando de la Rúa tuvo razón en exponer su experiencia administrativa, en distintas posiciones de gobierno, como uno de sus valores en oferta. Aunque sus consejeros de campaña debieron advertirle que en la hora actual hace falta, también, la tremenda capacidad de ubicarse en las nuevas realidades. Ni Tony Blair, ni Massimo D'Alema, ni Gerard Schröeder, por citar algunos, ocupan sus lugares por el pasado sino como proyectos de futuro. Cuando se hace el repaso de las tareas pendientes, de las tremendas presiones que surgirán desde los privilegios conquistados durante el menemismo y desde las demandas populares insatisfechas en la última década, de las dificultades para gobernar que supone un mundo en cambio, de las acechanzas de la futura oposición menemista, de los riesgos implícitos en cada mudanza de criterios de gobierno, de la descomunal tarea de reconstruir el Estado y desalojar a las mafias enquistadas por la fuerza multimillonaria de la corrupción, de domesticar al mercado en términos de equidad social, de la redistribución de ingresos con sentido de justicia, es difícil creer que se pueda cumplir sin hacer una revolución.

De algún modo, si cumplen lo que prometen, lo será, aunque no en los viejos términos del setentismo, sino en las condiciones del reformismo libertario y pacífico de las democracias al uso de este tiempo. Además de su voluntad deberán contar con el respaldo masivo que en cada momento tuvieron Alfonsín para juzgar a las Juntas de la dictadura, o Menem para lanzar su plan de estabilidad antiinflacionaria, o sea por lo menos con la simpatía y la paciencia de siete de cada diez argentinos. El futuro gobernante, sea quien sea, tendrá que reconocer un aliado en el conflicto social, porque las expectativas y las necesidades son muchas y urgentes, imposibles de satisfacer al mismo tiempo y en el corto plazo, pero sobre todo porque ese reclamo popular será una de las fuerzas decisivas en la lucha por un futuro diferente, en contra el tiempo de injusticia que se pretende superar.

Como en todo momento de ruptura y riesgo, es la misma sociedad la que se pone a prueba antes que los dirigentes a quienes confiará la administración pública. No sólo por el acto de votar, sino porque su concurso es indispensable, en un trípode con el Estado y el mercado. Otro de los rasgos de esta época es que ya el pueblo no puede gobernar sólo a través de sus representantes. Esto que ahora los analistas llaman la sociedad civil es un protagonista obligado, debido a la complejidad de la época y al requerimiento de consensos activos para lograr ese programa mínimo de bienestar general que suelen nombrarse como "políticas de Estado", por encima de las banderías políticas y de los estímulos facciosos. Sin una épica de transformación, ¿cómo podrían los reformistas, en soledad, acometer una revolución democrática? Todas las historias que perduran comienzan en la inteligencia y las tripas de cada uno. En este caso, hace falta una doble decisión: primero, votar y después hacia dónde.



Alejandro Amdan

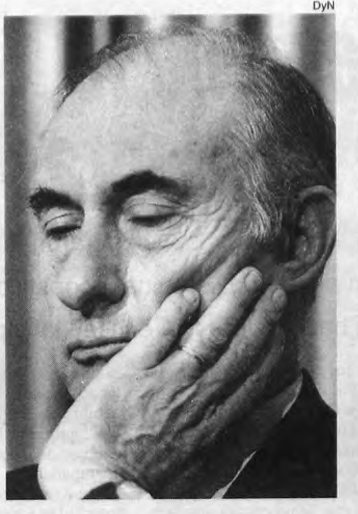
Gustavo Ercole

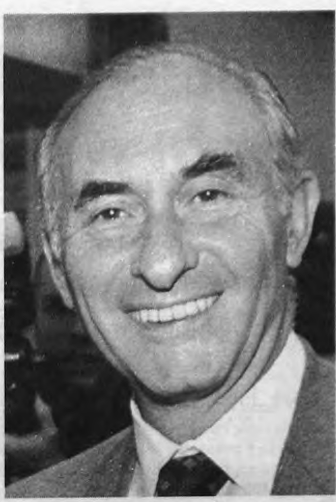


DyN



DyN





QUE PASARA DESPUES DE LA ELECCION INTERNA DE LA ALIANZA

Un solo voto, cuatro escenarios

Más de dos millones de personas definirán mañana quién competirá en 1999 como alternativa política frente al oficialismo. Aquí, el futuro según ganen, y por cuánto, De la Rúa o Fernández Meijide.

Por Martín Granovsky

Mañana por la tarde, una primaria histórica, después de la interna más larga del mundo, determinará la candidatura presidencial de la Alianza, la relación de fuerzas de la coalición y el estado de ánimo de sus líderes. Como la política es, por definición, incertidumbre y sorpresa, ningún dirigente ni encuestador arriesga hoy qué ocurrirá con un triunfo holgado de Fernando de la Rúa o una victoria aplastante de Graciela Fernández Meijide, o con diferencias relativamente pequeñas entre ambos. Pero pueden imaginarse algunos escenarios. Y sus consecuencias.

Domingo, 18 horas. De la Rúa 60, Graciela 40. El candidato radical sabe desde temprano que las encuestas de boca de urna lo dan ganador por alrededor de 20 puntos. Sin embargo, en público mantiene la cautela. "Estoy satisfecho porque la ciudadanía ejerció su derecho al voto, pero espero el resultado del escrutinio", dice a los movileros en el hall del Comité Nacional de la UCR. Pero a esa altura ya recibió dos llamados. Uno del ex ministro del Interior, Enrique Nosiglia:

–Siga o no siga la Alianza, la Alianza somos nosotros, Fernando –escuchó De la Rúa, pero no contestó ni se sorprendió: a Coti, sabía, la Alianza nunca lo entusiasmó.

También llamó un operador de Melchor Posse, precandidato radical a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

–Dice el Cholo que si Graciela se baja de la candidatura a gobernadora lo más lógico es que él encabece la fórmula. Ninguno recorrió tanto la provincia como Posse.

Otra vez De la Rúa escuchó sin contestar. Ya tenía opinión tomada, pero relató las dos conversaciones a la segunda línea del radicalismo.

–Coti está loco si cree que el radicalismo ya se reconstituyó y puede ganar solo, sin el Frepaso, las elecciones contra Duhalde en el '99 –dijo Elisa Carrió.

Y el secretario general Jesús Rodríguez refutó la tesis del operador de Posse.

–Fernando, algunos correligionarios tienen que refrescarse la memoria –dijo como si recitara un versículo de los Santos Evangelios–. Cuando Alfonsín te ganó en la interna del '83 vos fuiste como candidato a senador por la Capital Federal.

> **Soledad:** ***"Coti está loco si cree que el radicalismo ya le puede ganar solo al PJ", dijo Elisa Carrió después del triunfo de De la Rúa.***

De la Rúa sorbió su té de frutas, miró a los demás y tomó el teléfono. Tenía decidido que la UCR no debía romper la Alianza pero quería saber de primera mano cómo andaba el ánimo de Graciela.

Domingo, 18 horas. Graciela 60, De la Rúa 40. En Buenos Aires, Graciela recupera la sonrisa del 26 de octubre de 1997, cuando aplastó al peronismo en su corazón territorial. Está eufórica pero intuye que, igual, gobernar la Argentina será duro. "Yo también estoy cansada de un año de interna, pero no pienso mandar a De la Rúa al diablo. Todavía hay que ganarle al peronismo y después necesitamos la Alianza en el Gobierno", dice. En Córdoba Eduardo Duhalde acaba de llegar para un acto de campaña cuando recibe la tercera encuesta de boca de urna que confirma el aplastante triunfo de Graciela.

–Es lo mejor, Eduardo –lo tranquiliza una encuestadora–. En intención de voto para la presidencial estaba mejor De la Rúa que Graciela.

Duhalde respira hondo y busca con la mirada a José María Díaz Bancalari. No le hace falta decir nada. Ambos saben que el fantasma del gobernador bonaerense era un escenario de competencia con una candidata que lo derrotó, si no a él, al menos a su apellido, y nada menos que en Buenos Aires.

En Olivos, Carlos Menem pide que le adelanten el vuelo a Japón, que debía salir a las diez de la noche. Quiere discutir consigo sin interrupciones una sensación agridulce. Por un lado, el temor a lo imprevisible. En campaña, Graciela había dicho que le encantaría verlo preso. Por otro, el gusto que lo imprevisible siempre despertó en él: si un triunfo aplastante de Graciela rompe toda la lógica política, él podrá buscar una ruptura aún mayor dibujando un plan para desgastar a la administración de Fernández Meijide, erosionar aún más el poder interno de Duhalde y confiar que el establishment y el electorado reclamarán su regreso en el 2003.

Domingo, 18 horas. De la Rúa 53, Graciela 47. En la Casa del Frente, sobre Callao, Chacho Alvarez tiene la certeza de que ahora debe rechazar las presiones inmediatas hasta decidir él mismo su propuesta para la ingeniería definitiva de la Alianza. Hace media hora Rafael Pascual de la UCR habló con Alberto Flamarique del Frepaso.

–O Graciela se queda en la fórmula o vayan pensando en Alvarez –dijo.

Pero los dirigentes del Frepaso no están convencidos. Si Alvarez no integra la fórmula presidencial y Graciela tampoco, el puesto cantado para el líder del Frepaso es la candidatura a jefe del gobierno porteño. Si Alvarez va a la fórmula como postulante a vice en lugar de Graciela y Graciela se presenta como candidata a gobernadora, ¿el Frepaso podrá retener el candidato a gobernar la capital poniendo, por ejemplo, a Aníbal Ibarra? ¿O los radicales pedirán el puesto para uno de los suyos? El problema es a quién sugerir como candidato a vice, sobre todo teniendo en cuenta que el Senado es el sitio donde se va a dirimir buena parte de la batalla política. No sólo por el peso de los senatruchos. También por la chance de que Carlos Menem termine como senador por La Rioja y desde allí pilotee el trabajo de la oposición, que para fines del '99 ya tendrá garantizada la mayoría por lo menos hasta el 2001.

> **Historia:** ***Ahora que es candidata, Fernández Meijide tiene chances de asumir la Presidencia el último Día de los Derechos Humanos del siglo XX.***

Domingo, 18 horas. Graciela 53, De la Rúa 47. Graciela Fernández Meijide ya es la candidata de la oposición. La madre de un desaparecido, y además ella misma dirigente de derechos humanos, tiene grandes perspectivas de asumir como Presidenta el 10 de diciembre de 1999, último Día de los Derechos Humanos en el siglo XX. Toda su vida se concentra en el momento de la última información de las encuestas a boca de urna, que al final desmintieron a todas las encuestas previas, para las que Fernando de la Rúa sería el ganador indiscutido. Duhalde está en Córdoba, inquieto por el triunfo de una mujer que ya le ganó a su apellido, y al peronismo, en un terremoto nacional con epicentro en la provincia de Buenos Aires. Menem se consuela. Lejos de sus disquisiciones públicas sobre la política como ciencia y arte, opta por una declaración parca:

–Felicito a la señora Fernández Meijide y ahora espero el resultado de las internas en el justicialismo para esa suerte de competencia entre proyectos que son las elecciones de 1999.

Aunque no lo confiesa, el Presidente duda. Fernández Meijide ganó por una diferencia menor al diez por ciento, pero quizás igual sea suficiente para que él pueda erigirse como jefe de la oposición, desgastarla desde el Senado y, sobre todo, quitar base de sustentación a Duhalde para que, en el 2003, el candidato del PJ vuelva a llamarse Carlos Saúl Menem.

Graciela se tiene fe contra las encuestas

En una caminata por Florida, los frepasistas aseguraron que los encuestadores los llaman para modificar sus pronósticos. Fernández Meijide confía en hacer diferencia en Capital y provincia.

Por Fernando Cibeira

Con el lento recorrido a pie de siete cuadras de Florida, Graciela Fernández Meijide cerró ayer su campaña. En el caluroso trayecto recibió besos, flores y regalitos y sólo unos pocos gestos de fastidio de los oficinistas apurados que veían la peatonal porteña todavía más congestionada que de costumbre. Con todo, el dato más festejado fue ajeno al acto. Según refirieron dirigentes del Frepaso, el encuestador Manuel Mora y Araujo los había llamado para avisarles que estaba "cambiando todo", en referencia a su último sondeo en el que había puesto a Fernández Meijide 18 puntos abajo de Fernando de la Rúa en la Capital Federal. Entonces en la caminata hubo sonrisas y dirigentes augurando que todavía "no hay nada definido".

Entre saludo y saludo, Carlos "Chacho" Alvarez analizaba lo que podría pasar el domingo. "Necesitamos que vayan a votar entre 300 y 500 mil personas más de lo previsto en Capital y el Gran Buenos Aires, no es imposible", decía y especulaba con que la gente se engancha con las elecciones en las últimas 48 horas, mientras trataba de despegarse de un cubano insistente que le mostraba su pasaporte a todo el mundo. Cuando habló con la prensa, Fernández Meijide insistió en su convocatoria a "millones" de independientes para que se acerquen a votar. La situación para ellos está clara: De la Rúa gana en el interior, Graciela descuenta en Capital y GBA, por lo que necesita muchos más porteños y bonaerenses que la voten. En el Frepaso recordaban ayer que la Capital es el lugar en el que nació el Frepaso y que por eso ahora esperan que sea el lugar desde donde puedan edificar un nuevo triunfo.

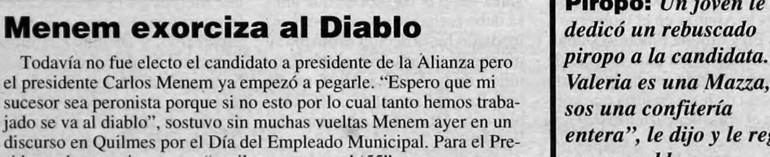
"Mora y Araujo nos llamó. Ya empezaron a abrir el paraguas", se entusiasmaba un legislador que trabajó en la campaña de Graciela y que aseguraba que no sólo Mora sino todos los encuestadores estaban errados. "No es nuevo, en octubre (de 1997) nos pasó lo mismo", agregaba a un costado de la delegación de dirigentes que acompañaba a Graciela, porque "no me interesa tanto salir en las fotos". Un joven le dedicó un rebuscado piropo a la candidata. "Si Valeria es una Mazza, vos sos una confitería entera", le dijo y le regaló una rosa blanca. La flor terminó luego en brazos de una discapacitada que se acercó en silla de ruedas a regalarle uno de los muñecos que vende en una mesa en la esquina de Lavalle.

Graciela besó a las estatuas vivientes, ya características de Florida. Uno de ellos, disfrazado de rey, le levantó la mano. Luego se acercó a un negocio de ropa y las vendedoras, en minifalda, salieron a saludarla. "¿A quién aplauden ustedes?", les dijo después a quienes la acompañaban. La lista era larga. Había diputados como Rodolfo Rodil, Darío Alessandro, María América González y Nilda Garré, y legisladores porteños como Aníbal Ibarra, Abel Fatala, Eduardo Jozami y Raúl Puy. En Diagonal Norte todo terminó con una suelta de globos celestes y blancos y el "Se siente, se siente, Graciela Presidente". Hoy comienza la veda y Fernández Meijide ya no podrá seguir reclamando la participación que necesita para dar vuelta las encuestas. "No digo que vayan a votar sólo por mí. Una interna chica al único que beneficia es a Menem", reiteró ayer por última vez.

Piropo: ***Un joven le dedicó un rebuscado piropo a la candidata. "Si Valeria es una Mazza, vos sos una confitería entera", le dijo y le regaló una rosa blanca.***


Daniel Jayo

Graciela Fernández Meijide, toda sonrisa, junto a Chacho Alvarez.
Terminaron su campaña en la ciudad que consideran bastión del Frepaso.



Menem exorciza al Diablo

Todavía no fue electo el candidato a presidente de la Alianza pero el presidente Carlos Menem ya empezó a pegarle. "Espero que mi sucesor sea peronista porque si no esto por lo cual tanto hemos trabajado se va al diablo", sostuvo sin muchas vueltas Menem ayer en un discurso en Quilmes por el Día del Empleado Municipal. Para el Presidente, los opositores son "gorilas, como en el '55" y que, por eso "realizan una tremenda campaña de desprestigio, como lo hicieron en otro tiempo con el general Perón".

Menem no le quita el ojo a la interna aliancista. El domingo seguirá las alternativas de la elección desde la Quinta de Olivos. Se estima que para cuando salga el Tango 01 que lo llevará de gira a Japón, a eso de las 21, ya se conocerá el resultado de los comicios.

Mientras, como para ir calentando motores, se dedicó a atacar a la oposición. "¿Cuál es el proyecto que tienen? La respuesta es sencillamente derrotar a Menem", se preguntó y se contestó. Y volvió a decir que si gana la Alianza "se tira por la borda el año que viene todo lo que hemos realizado". Además, y en referencia a la posibilidad que asuma la conducción del justicialismo hasta el 2002, aseguró que "el candidato que surja de las internas del PJ en abril, tenga la certeza de que este presidente le va a poner el partido a su disposición y lo va a acompañar por todo el país".

OPINION

Por Mario Wainfeld

La lección de D'Alema

Cuando Massimo D'Alema, actual primer ministro de Italia y fundador de la coalición centroizquierdista del Olivo, visitó la Argentina aconsejó a los dirigentes de la Alianza que eligieran sus candidatos por consenso y no realizaran internas. El fundamento del italiano, basado en su propia experiencia, es sensato: una interna entre dos partidos que acaban de unirse es mucho más compleja y riesgosa que la de uno con historia e identidad definidas. Pone en riesgo su propia existencia, lo que obviamente no puede ocurrirle a una fuerza consolidada. Divide en vez de unir.

Parafraseando a D'Alema o trayendo su consejo para acá, las internas no destruyen a los partidos ni generan odios eternos. Un radical o un peronista, supongamos de Lanús, odia full time y dedica buena parte de sus energías a sacar de la pista a otros radicales o peronistas de Lanús. Tiene broncas considerables con otros de la zona sur del conurbano y enconos (negociables y mudables) con dirigentes de primera línea de la provincia de Buenos Aires. Pero tiene firmes afinidades con compañeros o correligionarios de otras latitudes del país. Si se ven, se emocionan recordando a Evita o a Illia, hablan parecido, suelen vestir en forma similar, arrastran culturas políticas que la interna no pone en duda. Discuten quién es más radical o peronista, jamás ponen en tela de juicio que ésas son identidades inmejorables.

La interna de una coalición incipiente (la de la UCR–Frepaso) ofrece el riesgo de cuestionar la propia existencia del otro, la de consolidar una identidad preexistente y hasta fosilizarla en desmedro de la que se está gestando.

El consejo de D'Alema parecía sabio en abstracto pero era imposible llevarlo a la realidad, por varios motivos. El principal: los dos términos de la Alianza tenían candidatos muy potentes y no estaban en voluntad (ni tal vez en posibilidad) de bajar al propio. Otro es que la mayoría de los adherentes de la Alianza formuló un reclamo dual y paradójico: rechazaba los candidatos elegidos por acuerdo de cúpulas (por recelo al dedo, al contubernio, etc.) y al mismo tiempo se fastidiaba cuando la competencia interna llegaba a un nivel de cierta excitación.

Así las acusaciones cruzadas o las críticas debilitaron a la oposición pero cuando De la Rúa y Fernández Meijide intentaron polemizar sin chicanas ni pimienta en el programa televisivo de Joaquín Morales Solá, la queja sobre "el debate sin debate" fue también unánime.

Queda dicho que los aliados no pudieron seguir al pie de la letra el concejo de D'Alema pero sí lo adaptaron a sus circunstancias. Compitieron pero cuidando de no romper lo que produjo, contra todo lo que dijo, una interna mucho más light que la de cualquier partido tradicional. Los cierres de campaña de ayer son un módico botón de muestra. El riesgo de la ruptura obligó a los socios recientes a sobreactuar su cortesía, así como en las otras internas la similitud natural exacerba la necesidad de enfatizar y dramatizar las diferencias. No se concretó el escenario que aterraba a D'Alema. Por el contrario, todo indica que la Alianza sobrevivirá a su interna. Si por añadidura, como preanuncian analistas y encuestas, hay una votación masiva, la oposición saldrá fortalecida después del domingo. Lo va a necesitar para enfrentar una pelea aún más ríspida que la de los dos primeros candidatos: la de la conformación de las listas nacionales y provinciales que, ésas sí, se harán sin la inapelable mediación del votante y a cara de perro.

DE LA RUA CERRO LA CAMPAÑA POR TELEVISION CON SU FAMILIA

Con el rating de Susana Giménez

El candidato radical hizo su aparición en el programa de mayor rating de la televisión argentina. Por primera vez se presentó en familia y mostró a su mujer, su hija y su nieta.

Por José Natanson

Hasta 1989, los dirigentes políticos sólo aceptaban concurrir a la televisión para participar de los programas estrictamente periodísticos. Pero en la campaña que disputó con Eduardo Angeloz, Carlos Menem inició una tradición, la de mostrarse en los ciclos de la farándula, que pronto fue imitada por el resto de los integrantes de la clase política vernácula. Es que estos programas suelen alcanzar niveles de rating que los periodísticos sólo pueden soñar. Ayer, Fernando de la Rúa estuvo, junto a su mujer, su hija y su nieta –dando la imagen familiar perfecta para millones de telespectadores–, en el escenario mayor del entretenimiento mediático argentino: el programa de Susana Giménez.

Quizá para no descuidar el rating, los productores limitaron la participación del candidato radical a un único bloque. Antes de introducir a De la Rúa, la conductora felicitó por su casamiento a la actriz Romina Yan, presentó las "perlitas" de la semana y realizó una serie de llamados y sorteos, todo esto mezclado con una abundante cantidad de chivos. También se pudo ver al mago Emanuel clavarle una espada a una mujer.

Después de tres tandas publicitarias, Susana presentó al jefe de gobierno porteño. La aparición de De la Rúa en la pantalla de Telefé fue la última de un raid de entrevistas que el candidato radical efectuó a lo largo de la última semana. Además, la presencia del titular de la UCR tuvo un plus: por primera vez en lo que va de la campaña, estuvo en televisión acompañado de su mujer, Inés Pertiné, su hija Agustina y su nieta Sol. "He traído mis mujeres", aclaró De la Rúa apenas ingresó al estudio.

> **Inés:** ***"En los últimos días uno se pone un poco nervioso y llama a los parientes para buscar apoyo. Pero la verdad es que llevo muchos años acompañándolo".***

La entrevista giró, entonces, en torno de la familia y de cómo impacta en los parientes más cercanos la campaña por la interna de la Alianza del próximo domingo. "La familia es lo más lindo, porque lo despeja a uno de las tensiones del día", dijo el candidato radical. "Es un refugio y además es el sostén más importante", agregó.

Cuando Susana lo consultó sobre las dificultades de estar casada con un político, Inés Pertiné explicó: "En los últimos días uno se pone un poco nervioso y llama a los parientes para buscar apoyo. Pero la verdad es que llevo muchos años acompañándolo en campañas, desde que nos casamos, así que estoy bastante acostumbrada". La mujer del candidato también se ocupó de ventilar algunas intimidades de su marido. "Es cariñoso y tiene buen humor. Le gusta estar en casa con gente. Cuando lo conocí, cocinaba seguido. Pero ahora no."

Como era de esperar, el jefe de gobierno porteño aprovechó la invitación de Susana para pasar su mensaje de campaña. "Tengo mucha confianza en que voy a ganar, siento la esperanza, las ganas de un cambio. Son muchos años de trabajar por el país y creo que llegó la hora de volcar toda esa experiencia al servicio de la gente", dijo De la Rúa, quien luego se manifestó confiado en que triunfará en 1999 "porque la Alianza va a estar unida e integrada para ir hacia adelante. Hay que resolver dos cuestiones básicas: la pobreza y el trabajo".



Susana Giménez invitó a De la Rúa con su familia.
"Estas entrevistas sirven para mostrar otro costado del candidato."

Fuentes del delarruismo que presenciaron el programa evaluaron en los siguientes términos la presencia del candidato radical en los estudios de Telefé. "Estas entrevistas son importantes. No sólo por el rating, sino también porque sirven para desacartonar un poco el discurso y mostrar otro costado, más familiar. Hay que tener en cuenta que el voto no es totalmente racional, también tiene es emotivo."

Una declaración jurada al estilo María Julia

Fue denunciada por enriquecimiento ilícito. Ahora presentó una declaración jurada en la Oficina de Etica Pública omitiendo los principales datos, incluido el valor de sus bienes.

Por Irina Hauser

Por si alguien duda de sus principios éticos, María Julia Alsogaray, a quien dos fiscales acusan de enriquecimiento ilícito, presentó una declaración patrimonial ante la Oficina Nacional de Etica Pública que lidera Luis Nicolás Ferreira. La ingeniera no tenía obligación de entregar el informe porque todavía no está vigente (pese a que fue confeccionado cinco meses atrás) el famoso Reglamento de Etica que algún día exigirá que los funcionarios den a conocer un inventario de su capital. En términos de utilidad, el reporte no aclara demasiado: no informa los valores monetarios de sus bienes, no consigna dinero en efectivo, tampoco el contenido de sus cuentas bancarias, ni el costo ni la magnitud de las refacciones que hizo en su megacasa. Lo cierto es que mientras el Código de Etica siga en veremos, cualquier funcionario en aprietos podrá ingeniárselas igual que la ingeniera para mostrar honestidad y transparencia.

Según reveló ayer **Página/12**, María Julia poseería algo más de lo que por ahora aparece en el expediente que elaboraron los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia y que los llevó a pedir que la indague el juez Juan José Galeano: la secretaria de Recursos Naturales también se ha presentado ante los vecinos como dueña de cinco lujosos departamentos con vista al Central Park de Nueva York que están valuados en 4 millones de dólares. Como si temiera que en cualquier momento el escándalo continuaba, el miércoles pasado acercó una declaración de bienes a Ferreira y le dijo que tenía permiso para divulgarla ante los medios. Hasta ahora esta clase de documentos permanecen secretos, a menos que un juez los pida.

> **Valuación:** *Según reveló* Página/12, *María Julia se presentó ante los vecinos como dueña de cinco departamentos con vista al Central Park valuados en 4 millones.*

Ferreira y María Julia se apoyan y adulan mutuamente en tiempos adversos. Ante una causa que le adjudica un enriquecimiento de al menos dos millones de dólares (en los 13 años que lleva en cargos públicos), ella necesitaba respaldo y lo obtuvo de varios miembros de la gestión menemista. El titular de Etica, admirador de Carlos Menem, la defendió, dijo que no tenía obligación de investigarla y que, dado que el reglamento de su repartición no está vigente, la secretaria de Estado no está compelida a explicar nada. Ferreira, por su parte, dirige una repartición que en poco más de un año de existencia y con un *staff* de 25 personas se mantuvo al margen de las denuncias que, precisamente, comprometían la ética de funcionarios (como el caso del ministro de Defensa Jorge Domínguez, acusado gastar 21 mil pesos para ver el Mundial de Francia). "Nuestra función no es fiscalizar sino educar", suele excusarse Ferreira.


Alejandro Elías

María Julia Alsogaray, titular de la Secretaría de Recursos Naturales busca cómo cubrirse.
Hizo una presentación espontánea e imprecisa ante la Secretaría de su amigo Luis Ferreira.

El listado de pertenencias que entregó María Julia no cumple con los requisitos que impondrá el formulario diseñado por la Oficina de Etica cuando el reglamento sea decreto. "En un futuro se pedirán precisiones sobre todos los bienes, superficie de los inmuebles, activos y pasivos", explicó el titular de Etica. La señora de los tapados de piel aprovechó esta ausencia de exigencias. Y declaró: el *petit* hotel de la calle Junín 1435, un departamento en un edificio vecino, otro en la calle Rodríguez Peña, otro en la calle Basavilbaso y una bóveda en el Cementerio de la Recoleta. Menciona un auto Mercedes Benz modelo '96, un Fiat Uno del '92, una cuenta en Uruguay, una en el Banco Francés y otra en el Boston.

Ninguno de estos datos permite saber si la funcionaria aumentó su patrimonio ni cómo. Pero, además, ella excluyó de su presentación ante Ferreira algunos de los bienes que surgen de la investigación judicial de Mullen y Barbaccia y otros revelados por **Página/12.** Es el caso de una camioneta Pathfinder Nissan, 80 mil pesos de dinero en efectivo, bienes muebles y personales por 200 mil pesos, gastos mensuales con tarjeta de crédito de hasta 10 mil pesos y dos departamentos en el edificio de Junín 1441/43 (lindante con su casa) que, pese a que en el resumen de expensas figuran a nombre de su hijo Francisco Erize, ella procuró comunicar con su vivienda.

"*Prima facie*, uno le cree al funcionario", dijo, pese a todo, Ferreira. Y anunció que el día que exista el reglamento de ética habrá abogados quechequeen la veracidad de las declaraciones, que serán obligatorias. Con todo, por ahora toda la administración pública puede dormir tranquila o, en su defecto, imitar la maniobra de María Julia. El propio Ferreira le había dicho a este diario que "a fines de octubre (pasado), después de que Menem volviera de Gran Bretaña", saldría el bendito Código. Ayer dijo que "llegará a fin de año". Con todo, si algún día se sanciona la Ley de Etica Pública, la norma que redactaron Ferreira y 24 asesores, dejará de tener sentido.

LA JUEZA IMPIDIO QUE MENEM ASUMIERA EN EL PJ

Sin fiesta en el Lola Membrives

Por Felipe Yapur

El presidente Carlos Menem quería tener protagonismo en los medios en una semana hegemonizada por Augusto Pinochet, Emilio Massera y la Alianza opositora. Un teatro porteño pletórico de euforia militante un par de días antes de partir rumbo al Japón no estaba tan mal. Pero se interpuso una ex amiga, la jueza María Romilda Servini de Cubría y el Presidente se quedó sin su fiesta. Quienes festejaron, claro, fueron los duhaldistas.

Los menemistas tenían todo preparado, la fiesta se iba a realizar en el teatro Lola Membrives. Pero a las 8.15 de ayer un oficial de justicia llegó a la, por esa hora desierta, sede del Consejo Nacional Justicialista, Matheu 130, para notificar una decisión de Servini de Cubría.

La jueza les recordó a los miembros de la mesa "Menem Conducción" que rige la medida de no innovar que presentó el gobernador Duhalde respecto del Congreso partidario de Parque Norte en el que Menem fue electo presidente del partido.

Inmediatamente los hombres del Presidente se comunicaron y decidieron aceptar la medida judicial. "Fue una escaramuza legal", es la excusa que César Arias eligió para justificar el traspié que no supo prever.

El tropiezo, como lo definieron los hombres de Eduardo Bauzá, fue analizado por el ministro Corach, el diputado Arias, el pampeano Rubén Marín y el propio Bauzá. Todos acordaron que lo mejor era acatar la medida judicial hasta tanto Servini dicte una resolución definitiva que abarque los siete expedientes que cuestionan el congreso de Parque Norte. Estos decidieron que Arias le comunique la novedad al Presidente. El diputado llegó al mediodía a la Casa Rosada y, según Arias, el riojano tomó con tranquilidad la noticia. "Mejor esperemos que todo se aclare", habría dicho el Presidente a César Arias. Pero fuentes del gobierno confiaron que Menem le recriminó la falta de reflejos.

Otros eran los rostros en la trinchera duhaldista. Eduardo Duhalde se enteró rápidamente y se puso exultante. Llevó una sonrisa de oreja a oreja al almuerzo con Mirtha Legrand, la mantuvo durante toda la tenida. Y hasta se permitió contar chistes.

Alberto Iribarne, jefe de su campaña presidencial, aseguró que "esta lucha será muy larga porque el congreso de Parque Norte tiene muchos problemas, desde lo jurídico hasta en lo político" y agregó que "no hay que darle más importancia de lo que merece, lo prioritario es continuar revalorizando el justicialismo y esto se lo hace con militancia". Por lo pronto, Carlos Menem anunció que asumirá la presidencia del Consejo partidario luego de su gira por Japón y ya comenzaron a trabajar en ello. En tanto los duhaldistas se preparan a resistir, como ellos dicen, "esta prepoteada".

El proyecto de escuchas

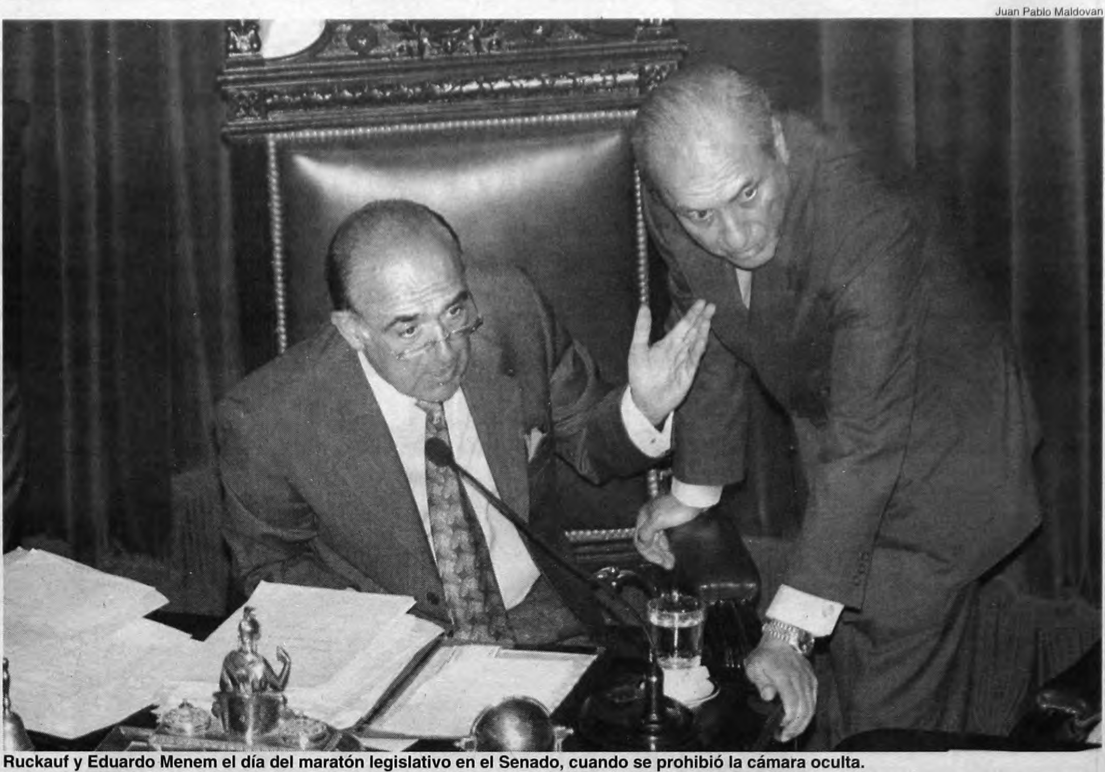
◆ Lo que debió ser

Ante la generalización de las "pinchaduras" telefónicas de las que son objeto políticos, magistrados, funcionarios, legisladores y periodistas entre otros, se impulsó la creación de una legislación destinada a penalizar las intervenciones telefónicas, más conocidas como "escuchas ilegales". El proyecto estaba dirigido a poner límite a la tarea de los agentes de inteligencia y la impunidad con la que aún violan la vida privada de las personas.

◆ Lo que fue

El proyecto de ley que obtuvo media sanción en la Cámara de Senadores si bien establece un régimen de penas para aquellos que sean sorprendidos interceptando comunicaciones ajenas sin permiso judicial, dedica buena parte de su texto a instalar la actividad periodística como objeto de interpretación judiciable, ya que de ahora en más deberá demostrar que sus denuncias se encuadran dentro del "interés publico", para no ir prisión.

Juan Pablo Maldovan



Ruckauf y Eduardo Menem el día del maratón legislativo en el Senado, cuando se prohibió la cámara oculta.

Por Fernando Almirón



Hábeas data y teléfonos pinchados, a Diputados

La Cámara baja amenaza con rechazar las polémicas leyes que le envió el Senado. Oficialistas y oposición cuestionan la "distorsión" de iniciativas que iban a proteger a los ciudadanos del Estado.

Los dos proyectos de ley que el bloque de senadores justicialistas aprobó y alimentó a lo largo de las 24 horas que duró el festín legislativo servido acorde con la glotonería política del oficialismo –en el que también incluyó la incorporación de dos senadores de dudosa legitimidad al cuerpo– pueden llegar a indigestarse apenas ingresen en la Cámara de Diputados. Tanto la ley que promovía penalizar las escuchas telefónicas ilegales consumadas a destajo por los servicios de inteligencia, la que fue convertida por obra y gracia de los senadores del PJ en una legislación que acecha la libertad de prensa, como la norma que regulará un nuevo derecho constitucional, el hábeas data, cuyo sentido también fue objeto de desaparición en la norma votada por la Cámara alta, difícilmente lograrán convertirse en ley. Al menos así lo anuncian tanto justicialistas como aliancistas, quienes prometen hacer añicos los proyectos que obtuvieron media sanción en el Senado.

"La ley que penaliza las escuchas telefónicas y condiciona la utilización de las cámaras ocultas, tal como nos fue enviada por la Cámara de Senadores, no tiene ninguna posibilidad de progresar en Diputados", aseguraron en el bloque de diputados justicialistas. Quienes agregaron: "Ese proyecto está muerto".

El frepasista Darío Alessandro también se ocupó de pronosticarle un futuro tormentoso a la norma aprobada por la Cámara alta. "La mayoría oficialista en el Senado ha convertido una norma cuyo sentido original era razonable, ya que se proponía ponerle límites al espionaje político ejercido por organismos del Gobierno al servicio de sus necesidades, en una legislación que pretende coaccionar la libertad de prensa." Según el legislador aliancista, el proyecto aprobado por los senadores "tiene" que ser revisado en Diputados, ya que "hace falta una norma que resguarde la vida privada de las personas".

La media sanción sobre el proyecto de ley de hábeas data tampoco pasará como si tal cosa por la Cámara baja. Los propios legisladores del oficialismo ya manifestaron sus disidencias. Entre ellos la entrerriana Sara Amavet, quien afirmó que la iniciativa aprobada por los senadores "es ambigua" y se contrapone con "los derechos fundamentales de los ciudadanos". Desde el radicalismo también se cuestiona la pérdida del sentido de la ley en el texto aprobado por la mayoría oficialista en el Senado. En este mismo sentido se pronunciaron legisladores del Frepaso quienes objetan la legitimación del espionaje sobre los ciudadanos, y la ambigua interpretación de los argumentos que protegen la arbitrariedad de su funcionamiento.

De todos modos aún no comenzó en Diputados el debate mayor, el referido al control legal de los servicios de inteligencia y la utilización de los bancos de datos, sean estatales o privados, que contienen antecedentes políticos, bancarios, laborales y financieros de las personas. El Senado, a través de la mayoría oficialista, convirtió dos proyectos de ley que impulsaban una red de protección para los ciudadanos, en normas que legitiman la impunidad de los servicios de inteligencia, amenazan la libertad de prensa y admiten la comercialización de los archivos sobre personas en nombre de la "seguridad económica y la estabilidad del sistema bancario". De este modo, las leyes que ahora deberán debatir los diputados están cruzadas por el sentido de su origen y la consecuencia de su manipulación. Ya que el hábeas data no impide que las personas sean objeto de investigación, y que la ley de "escuchas telefónicas" en realidad pone en tela de juicio la actividad periodística cuya legalidad queda a criterio de los jueces, quienes deberán resolver si su tarea se encuadra en el "interés público", o no. Un marketing sin certezas como paraguas de las pinchaduras telefónicas.

El proyecto hábeas data

◆ Lo que debió ser

La ley de hábeas data tenía por objeto proteger aquella información de carácter personal acumulada en bancos de datos o archivos de antecedentes tanto públicos como privados para evitar que la manipulación de los mismos atente contra el honor o la intimidad de las personas. Pero fundamentalmente la ley cuya existencia figura en el artículo 43 de la Reforma Constitucional de 1994, establecía el derecho de los ciudadanos a estar informados sobre la existencia de archivos abiertos a su nombre, e incluso tener acceso al contenido de los mismos, hasta aquellos apilados en la sombra de los servicios de inteligencia.

◆ Lo que fue

La norma aprobada el miércoles pasado por el Senado, gracias al voto del bloque oficialista y el aporte de sus aliados provinciales, permite la comercialización de bancos de datos en los que consten los antecedentes bancarios y financieros de las personas. Sólo agrega que el sujeto debe ser advertido de su inclusión en los mismos. También les permite a los servicios de inteligencia estatales apelar al argumento de "razones de Estado" para disponer tareas de espionaje sin autorización judicial, y transmitir su banco de datos a organismos de inteligencia extranjeros. Tampoco establece claramente en el proyecto el derecho de acceso a los archivos que contienen el resultado del espionaje del que fue objeto un ciudadano, aunque se reconoce su reclamo como legítimo.

AFICHES PREGUNTANDO POR CARLOS JUNIOR

Campaña de Zulema

Por Laura Vales

Los afiches tienen la imagen de Carlitos Menem y la leyenda *Hijo mío, ¿quién te mató y por qué?* Son miles; realizados por orden de Zulema Yoma, aparecieron esta semana en las principales calles de Córdoba, Rosario y San Nicolás, entremezclados con los carteles de campaña por la interna de la Alianza. Nadie se atribuyó la pegatina, pero Mario Rotundo, vocero de la ex primera dama, confirmó que "los hizo Zulema hace tiempo; mucha gente se los pide para llevarlos a sus ciudades, como una forma concreta de apoyarla".

Según Rotundo contó, los afiches se imprimieron especialmente como recordatorio, para pegarlos los 23 de noviembre, día del cumpleaños de Junior, y los 15 de marzo, en el aniversario de su muerte. "No es una campaña –aclaró– sino el mensaje de una madre que está pidiendo justicia para todos los argentinos a través de la búsqueda de la verdad."

La investigación sobre la muerte de Menem Junior está archivada. La Cámara Federal de Rosario, ante un pedido de los abogados de Zulema, debe decidir si ordena su reapertura, pero no tiene plazos para expedirse. Mientras espera una definición, Zulema confía en generar un movimiento masivo de apoyo, comparable a lo que ocurrió tras el asesinato de José Luis Cabezas. En el círculo íntimo de la ex primera dama se repite que hay un número creciente de gente de editoriales, grupos juveniles y barriales de todo el país que se acerca de manera espontánea para apoyar la investigación.

Menem Junior murió el 15 de marzo de 1995, cuando el helicóptero en el que viajaba junto al corredor de autos Silvio Oltra se desplomó en la localidad de Ramallo; Zulema cree que se trató de un atentado. El juez Carlos Villafuerte Ruzo, a mediados de octubre pasado, decidió su archivo tras considerar que no existen pruebas para sostener esa hipótesis. Los abogados de Yoma están preparando un borrador de denuncia por denegación de justicia, que será llevado a los tribunales internacionales en el caso de que la Cámara no ordene reabrir la investigación.

Zulema también pidió al ministro del Interior Carlos Corach que forme una comisión de quince investigadores "que trabajen en el caso, del mismo modo que se hizo luego del atentado a la Amia y tras el crimen de José Luis Cabezas. Pero pasaron 57 días y no tuvimos respuesta" señaló Rotundo.

En Córdoba, los dirigentes del justicialismo consultados manifestaron desconcierto ante la aparición de los afiches. Varios medios locales coincidieron en que se vieron por primera vez en la madrugada del miércoles 25, dos días después del cumpleaños de Junior, quien hoy tendría 30 años. Rotundo asegura que esos mismos carteles ya fueron pegados –o están por serlo– en Mar del Plata, Concordia, Paso de los Libres, Bahía Blanca y otras ciudades del interior del país.

DyN



Los carteles dicen "Hijo mío, ¿quién te mató y por qué?"
Son miles y aparecieron en Córdoba, Rosario y Santa Fe.

¡Acreedores unlos!

Mario Rotundo anunció que este fin de semana "más de 200 acreedores de las campañas electorales del presidente Carlos Menem comenzaremos a marchar para que nos devuelva el dinero que nos debe". Los manifestantes planean realizar Rondas en la Plaza de Mayo y protestas con pancartas frente a los Tribunales.

El vocero de Zulema acusa a Menem de no haberle devuelto los fondos que habría aportado para la campaña presidencial de 1989, de la que fue el principal recaudador. Rotundo asegura que los manifestantes llevarán carteles con las consignas "No le preste dinero a Menem, no tiene códigos ni palabras" y "Presidente Menem, devuélvanos lo que nos ha robado".

Veto para los maestros

"No voy a jugar con los recursos del Estado para beneficiar a unos pocos", dijo el presidente Carlos Menem durante un acto en el Museo del Carruaje de Quilmes. Horas más tarde, Economía elevó a la jefatura de Gabinete el proyecto de veto de los artículos 11 y 20 del Fondo de Incentivo Salarial Docente. En este contexto, las palabras de Menem se interpretaron como un respaldo al titular de Hacienda, Roque Fernández, quien viene militando desde la sanción de la ley por el veto de la garantía del Tesoro para el piso de 700 millones de pesos. En Educación prefieren esperar sin especular. "El Presidente fue el que impulsó la idea del aumento a los maestros con una solicitada, es decir que estuvo de acuerdo con una recomposición sectorial", repetían en el entorno de la ministra de Educación, Susana Decibe, quien regresa hoy de una reunión de la Organización de Estados Iberoamericanos en Chile. Entre las voces que se alzaron a favor del veto se escucharon ayer las empresas de transporte de carga –terrestre, fluvial y marítima–, aéreas y de autotransporte de pasajeros. Los empresarios pidieron que se desafecte del impuesto que varía entre el 1 y el 1,5 por ciento a los "transportes de cargas y de pasajeros porque son herramientas de trabajo".

El jueves había trotado y ayer a la mañana estaba cero kilómetro.

Pero a la tarde se sintió mal y lo mandaron al Naval, con sus camaradas.

Por la mañana los estudios médicos le salieron bien. Pero a la tarde, acusaron una descompensación cardíaca y lo internaron en el Hospital Naval.

DyN



Los médicos dijeron que Massera estaba bien, pero lo internaron

Por Adriana Meyer

El dictador Emilio Massera sufrió una descompensación a causa de la arritmia que padece y fue trasladado desde la Unidad de Gendarmería en Campo de Mayo –donde estaba detenido desde el martes pasado, acusado de ser partícipe necesario de la apropiación del hijo de los desaparecidos Cecilia Viñas y Hugo Penino– hasta el Hospital Naval, en donde quedó internado. Massera había sido revisado ayer a la mañana por los médicos de Campo de Mayo quienes constataron que se encontraba bien de salud.

"Le bajó la presión y tuvo una arritmia. Yo desconozco si sale a correr o no, lo que puedo decir es que ayer (por el jueves) a las 16.30 recibí una información de Gendarmería de que se había descompuesto", dijo la jueza de la causa, María Servini de Cubría, a **Página/12**. "Hoy (por ayer) se volvió a descomponer y los médicos forenses me avisaron que había que internarlo. Les pregunté si no podían atenderlo allí y me respondieron que no. Por eso ahora está en el Naval", relató la magistrada. Massera seguirá custodiado por la Gendarmería mientras permanezca en ese centro asistencial.

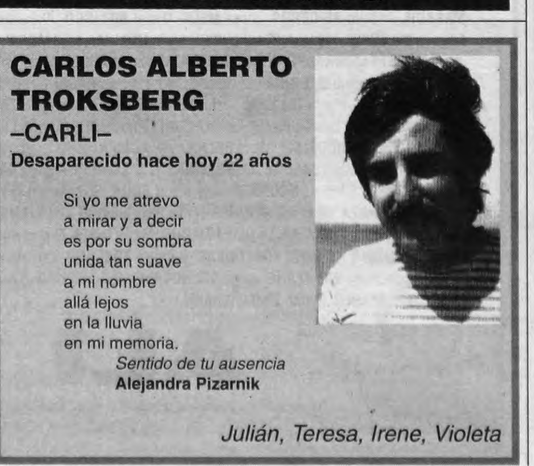
Los dictadores Jorge Videla y Emilio Massera serán los presos mayores de 70 años más privilegiados. Aunque todavía no tomó la decisión, Servini de Cubría dio a entender que está dispuesta a convertir en arresto domiciliario la detención que le impuso al ex almirante. La magistrada afirmó que "por la ley le corresponde" el beneficio, pero aún no sabe cuándo tomará esa decisión. Servini tomó como ejemplo la resolución de la Cámara Federal de San Martín que le permitió a Videla cumplir la detención en su departamento de Belgrano. Antes de conocerse la internación del Almirante Cero, la jueza había sugerido que lo iba a autorizar a ir al hospital en vez de a su casa.

Mientras Servini considera que no tiene plazos para resolver esta situación, y mencionó que los exámenes psicológicos tardarán más tiempo, el abogado de Massera, Miguel Arce Aggeo, aseguró que "los plazos procesales están vencidos" y que "a más tardar el próximo lunes debe resolver nuestro pedido". El letrado precisó que ya se presentaron los certificados médicos del Hospital Naval, donde consta que Massera sufre de una "arritmia cardíaca". Arce Aggeo solicitó que al dictador se le permita permanecer "detenido" en una quinta de la localidad de Pacheco. El abogado desmintió que su defendido piense suicidarse, pero en la Unidad de Gendarmería en Campo de Mayo hay dos guardias que lo vigilan durante todo el día. Si Massera se recupera "no sería necesario postergar la declaración del 3 de diciembre ante Adolfo Bagnasco", aseguró.

Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers recomendaron una serie de medidas. Massera deberá acreditar fehacientemente su edad y estado de salud, y las condiciones de seguridad que tendrá el domicilio en el que eventualmente será alojado, además de ser sometido a estudios sociales y psicológicos. Comparatore y Evers recordaron que el artículo 11 de la Ley de Penitenciaria Nacional establece que esa norma –que contempla el arresto domiciliario– es aplicable a los procesados "siempre que no se contradiga el principio de inocencia y resulte más favorable y útil para resguardar su personalidad". Sin embargo, la mención expresa de la palabra "condenado" en el artículo 33 tiene el sentido de excluir la aplicación del beneficio a los procesados. La abogada que impulsa la causa contra Massera, Alcira Ríos, manifestó que "la condición de la presunción de inocencia no les corresponde ni a Videla ni a Massera".

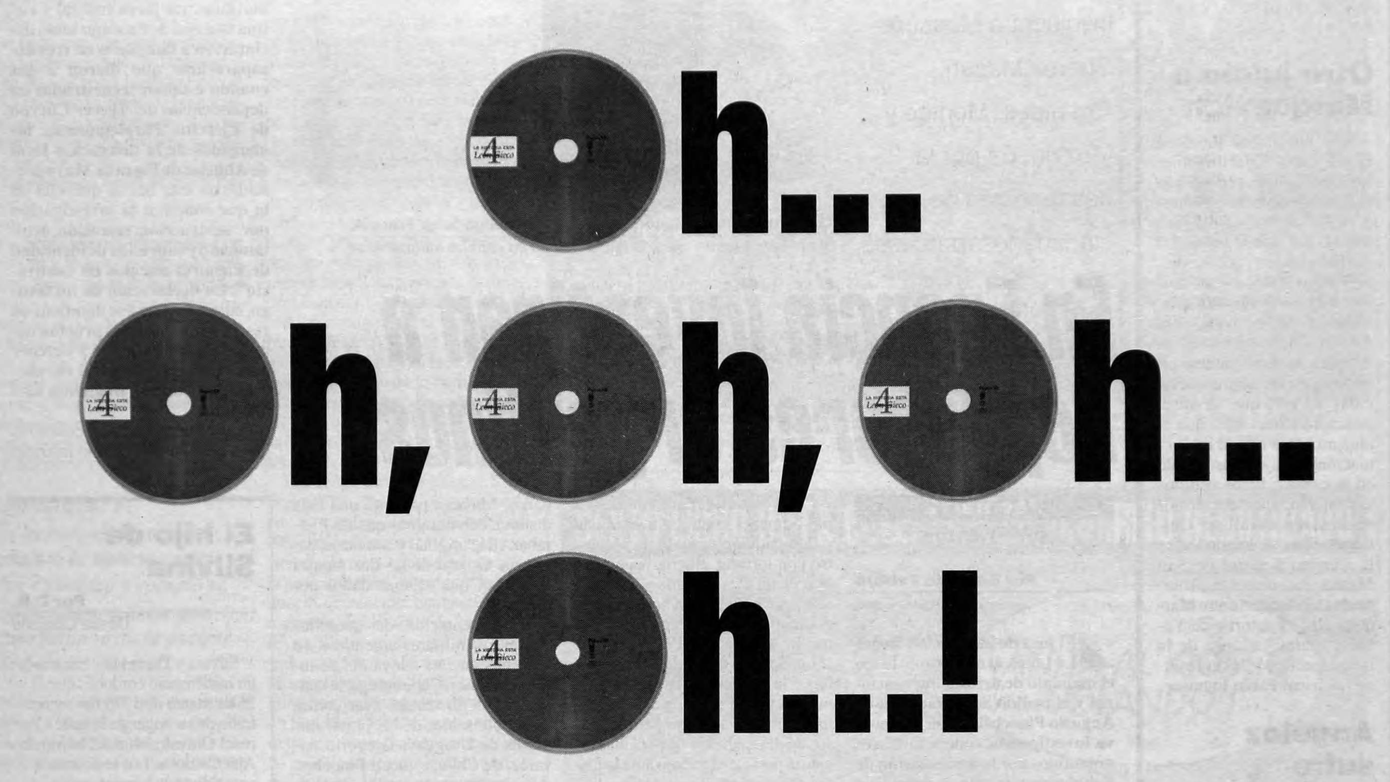
El criminólogo Elías Neuman aseguró a **Página/12** que tanto la Ley Penitenciaria como el Código de Procedimiento –en su artículo 495– son de aplicación para los condenados. Pero reconoció que la selectividad del sistema hace que "el pez grande rompa la red de la Justicia" y se apliquen esas leyes por analogía, es decir, se extiende su aplicación a los procesados, asimilándolos a los condenados. De todos modos, Neuman sostuvo que la finalidad de una pena es la readaptación y "a estos genocidas es imposible readaptarlos". Este especialista aportó un dato: a algunos presos enfermos de sida se les concede el beneficio del arresto domiciliario.





PRESENTAMOS EL CUARTO CD DE LA COLECCION INEDITA DE LEON GIECO

BC&G/M&C





***1. Indio hermano** (León Gieco con Los Jaivas)* ***2. Bajo el sol de Bogotá** (León Gieco con Frank Viehweig)* ***3. El fantasma de Canterville** (León Gieco con GrupoTercer Milenio)* ***4. Un poco de comprensión** (León Gieco con Charly García)* ***5. Iba acabándose el vino** (León Gieco con PorSuiGieco)* ***6. Que se abra Buenos Aires** (León Gieco con Los Visitantes)* ***7. Nosotros nos quedamos** (León Gieco)* ***8. En el camino perdido** (León Gieco)* ***9. La cultura es la sonrisa** (León Gieco con Rubén Rada)* ***10. Cola de amor** (León Gieco con el Coro Procanto)* ***11. Paraguayita linda** (León Gieco)* ***12. Es la lluvia y nada más** (León Gieco)* ***13. El loco y las golondrinas** (León Gieco)* ***14. Y las aves vuelan** (León Gieco con Nito Mestre y Aníbal Forcada)* ***15. Tocando el cielo** (León Gieco con Nito Mestre)* ***16. Todos los caballos blancos** (León Gieco)* ***17. En el país de la libertad** (León Gieco con Tancredo)* ***18. Bienvenidos al tren** (León Gieco con Sui Generis)*

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

COMPRA OPCIONAL $ 6 - MAÑANA JUNTO A PAGINA/12. (NO SE VENDE EN DISQUERIAS).

Escrache a Aldo Rico

La agrupación HIJOS se reunirá hoy en la Plaza de San Miguel a las 15 para "escrachar" al intendente Aldo Rico quien, además de liderar el levantamiento militar de Semana Santa, integró el Grupo de Tareas 1 de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo liderado por Guillermo Suárez Mason. "Afiliado al PJ, continúa proyectando su política fascista de hambre, represión y discriminación desde la intendencia de San Miguel", dice el comunicado firmado por la agrupación.

Otro juicio a Marquevich

Los familiares de José Luis Cabezas y del brigadier Roberto Etchegoyen pedirán al Consejo de la Magistratura el juicio político del juez federal Roberto Marquevich por los contactos que éste habría mantenido con el empresario Alfredo Yabrán. Marcela Etchegoyen, hija del ex interventor de la Aduana hallado muerto en circunstancias aún no aclaradas, aseguró que "desde el principio sostuvimos que el juez no había tenido una actuación clara ni trasparente en la causa". Estos pedidos se sumarán al presentado por el diputado cavallista Guillermo Francos luego de que la Cámara Federal de San Martín, tras detectar 44 llamadas telefónicas entre Marquevich y el entorno de Yabrán, apartara al juez de la investigación de las agresiones al fiscal Pablo Lanusse.

Angeloz sufre

El fiscal general de Córdoba, Miguel Ortiz Pellegrini, hizo lugar al recurso de casación en contra de la absolución del ex gobernador Eduardo César Angeloz por presunto enriquecimiento ilícito y elevó el caso al Tribunal Superior de Justicia. Ortiz Pellegrini manifestó que comparte los fundamentos de los fiscales casacionistas, quienes consideraron que la sentencia de absolución no observó "las reglas de la sana crítica racional" y que careció de "la debida fundamentación lógica y legal".

El mismo juez que pidió el arresto internacional de Pinochet abrió una investigación que involucra a Massera, Suárez Mason, Roualdes, Montes y Muzzio. Es por la desaparición de ciudadanos franceses.



Guillermo Suárez Mason también es investigado en Francia. *Ya el juez español Garzón había pedido su captura internacional.*

En Francia investigan a represores argentinos

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El juez de instrucción Roger Le Loire, el mismo que lanzó el mandato de arresto internacional y el pedido de extradición de Augusto Pinochet, abrió una nueva investigación contra militares argentinos por la desaparición de 5 ciudadanos franceses durante la última dictadura militar. Las cinco personas figuran en la lista de desaparecidos franceses elaborada en París en los años '77/'78 por las familias y el Ministerio francés de Relaciones Exteriores. Se trata de los hermanos Marcel, Raphael y Paul Tello, de Françoise Dautheri y de Jean Marcel Soler. Los hermanos Tello fueron secuestrados con años de diferencia: Paul y Raphael Tello desaparecieron en Buenos Aires el 31 de mayo de 1978 mientras que Marcel Tello desapareció el 9 de setiembre de 1976. Los otros dos franceses fueron secuestrados en el año 1977 en Buenos Aires. Soler el 29 de abril y Françoise Dauthier el 21 de octubre.

Estos casos figuran en una causa por crímenes contra la humanidad y desaparición seguida de secuestro con torturas abierta hace poco más de un mes en París y aceptada ahora por la justicia francesa. Su tardía aparición se explica porque, como lo señalaron a **Página/12** los abogados que defienden a las familias, "la existencia de nuevos elementos y la aceptación del concepto de crimen continuo para los casos de desaparición de personas hicieron posible el trabajo ante la justicia". Los cinco desaparecidos formaban parte de la primera lista de personas reclamadas por Francia a la junta militar. Esa lista fue la que trajo el almirante Massera a la capital francesa a finales de los '70 y es la misma que hoy permite su probable inculpación en Francia. Cuando Massera vino a París consiguió entrevistarse con el entonces presidente de la República Valéry Giscard d'Estaing, quien, presionado por los abogados de las familias, lo recibió pensando que el almirante podría proporcionarle información sobre esos desaparecidos –la lista original elaborada por las familias comprende 15 nombres–. Sin embargo, Massera presentó una lista distinta, con nombres que no figuraban en la original y con otros, como fue el caso de las dos monjas francesas, que estaban dados por muertos.

Lista: *La lista fue la que trajo Massera a la capital francesa a finales de los '70 y es la misma que hoy permite su probable inculpación en Francia.*

La presentación de querellas contra los militares argentinos no termina con esta nueva ola de investigaciones. Cabe agregarle también el pleito abierto ayer contra los responsables de las juntas militares de Uruguay, Gregorio Alvarez, de Chile, es decir Pinochet, más cuatro ex generales argentinos. Todos están implicados en la desaparición de Roger Julien, un franco-uruguayo refugiado en la Argentina que fue secuestrado con sus dos hijos, Anatole y Eva, en el mes de setiembre de 1976. Roger Julien, que estaba en la primera lista de desaparecidos de la cancillería francesa, desapareció para siempre mientras sus dos hijos "reaparecieron" en una playa de Valparaíso. Los militares argentinos acusados son los ex generales Omar Santiago Riveros, Guillermo Suárez Mason, José Montes y Jorge Alberto Muzzio. Los ex generales están implicados en este caso por haber sido responsables de los lugares donde Roger Julien estuvo detenido: Riveros tenía a su cargo la zona 4 de la provincia de Buenos Aires, Suárez Mason reinaba en el garaje Orletti, el centro de detención y tortura dentro de la zona 1 de la Capital, Montes era responsable de la subzona de la Capital Federal y Muzzio del área número 5 de esa subzona.

DECLARARON

Turno

Por Daniel Rolando
Desde Córdoba

A cuatro días de la detención del ex almirante Emilio Massera por la apropiación de un bebé nacido en la ESMA, la justicia federal de Córdoba dio un nuevo impulso a causas similares que han estado más de diez años demoradas. La jueza federal Cristina Garzón de Lascano tomó declaración a familiares de tres desaparecidas que dieron a luz cuando estaban secuestradas en dependencias del Tercer Cuerpo de Ejército. Paralelamente, los abogados de la delegación local de Abuelas de Plaza de Mayo presentaron una nueva querella en la que solicitan la investigación por "sustracción, retención, ocultamiento y supresión de identidad de menores nacidos en cautiverio". La declaración de un testigo, cuya identidad se mantiene en reserva, aportaría las pruebas necesarias para imputar y detener a una lista de represores encabezada por Luciano Benjamín Menéndez.

Desde febrero pasado, cuando la jueza Garzón de Lascano instruyó·

El hijo de Silvina

Por D.R.
Desde Córdoba

Silvina y Daniel Orozco eran un matrimonio cordobés que el 26 de marzo de 1976 fue secuestrado de su hogar de la calle Coronel Olmedo 1468 del barrio de Alta Córdoba. Los testimonios recogidos a lo largo de veinte años son coincidentes: Silvina estaba embarazada y la pareja fue vista en el campo de detención de La Perla. Posteriormente Silvina Parodi (tal su apellido de soltera) fue trasladada presuntamente a la cárcel de mujeres del Buen Pastor donde dio a luz un varoncito del que fue separada. "Durante todos estos años –relató a **Página/12** Sonia Torres, mamá de Silvina– recibimos muchos testimonios, pero los más importantes sobrevinieron a partir del retorno de la democracia. Gracias a muchos otros detenidos-desaparecidos del campo de La Perla y otros lugares del genocidio, supe que mis hijos fueron asesinados juntos." "El de hoy es un eslabón más en el largo camino que recorremos las Abuelas para saber de nuestros nietos –dice Sonia Torres con voz acostumbrada al dolor–. Quiero encontrar a mi nieto, que hoy tiene veintidós años, pero ésta no es una tarea para mí sola, es para todas las abuelas. También quiero que los culpables de tanto horror sean juzgados." El caso de Silvina Parodi es emblemático puesto que su historia representa a muchas otras ocurridas a lo largo de los años de la dictadura, una norma de la conducta de los represores. Para Sonia Torres el de ayer fue un día de emociones encontradas pero fundamentalmente significó poder ver el "rostro de la Justicia" para seguir reclamando por sus hijos y su nieto.

JACOBO CHESTER
27-11-76



Jacobo Chester desaparecido junto a sus compañeros O. Fraga, Ma. T. Cuello, J. Quiroga, B. Gouledzian, Dr. J. Roitman, J. Pedemonte, M.A. A. Cairo, en el Hospital Posadas.

Y podrán los cuerpos y sus nombres ser apenas
un destello o un humo
Y podrán las ilusiones estrellarse contra el piso
Y la boca secarse las palabras
Pero tu vida seguirás con loca dulzura
Llamando a nuestra puerta.
Zito Lema

Porque no olvidamos, no perdonamos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

TESTIGOS POR EL ROBO DE BEBES DE DESAPARECIDAS EN CORDOBA

para Luciano Benjamín Menéndez

Uno de los testigos, de identidad reservada, involucró seriamente al ex señor de la muerte del Tercer Cuerpo. Nueva presentación.

los sumarios para la reapertura de las causas vinculadas con la violación de los derechos humanos en el ámbito del Tercer Cuerpo de Ejército, hubo marchas y contramarchas que, aparentemente, se terminaron ayer. La titular del Juzgado Federal Nº 3 comenzó a receptar las declaraciones de familiares de mujeres desaparecidas que tuvieron sus bebés en cautiverio.

La secretaria penal Mariana Buteler de Barros, en diálogo con **Página/12,** se esforzó por destacar que en el juzgado están dispuestos a investigar y lograr "resultados positivos", aun a pesar de la escasez de medios con que cuentan. "Este tribunal se abocó desde febrero, a investigar el tema de los desaparecidos en dos áreas: la denominada 'verdad histórica', y la otra, tendiente a reanudar las causas sobre ocultamiento y sustracción de menores, que en realidad nunca debieron detenerse pero que de hecho es-

> **Justicia:** *El "Cachorro" Menéndez recibió la noticia como un estiletazo y rompió el silencio para decir que "no hubo justicia porque hubo una guerra".*

taban paralizadas", dijo Buteler de Barros. Consultada acerca de si la detención de Massera le dio más impulso al tema en Córdoba, Buteler de Barros dijo que no y que "ese impulso se da en los medios de comunicación. En particular, nosotros hace muy poco que estamos trabajando, desde que la Corte nos concedió un nuevo cargo de prosecretario y dos empleados más. De todos modos no tenemos infraestructura para llevar adelante las más de 400 causas que existen sólo de Córdoba".

El mismo tribunal federal entiende en las causas que involucran al gobernador tucumano y ex general procesista Domingo Bussi así como también aquellas que se produjeron en la provincia de Mendoza. Todas estas actuaciones se encuentran en manos de la jueza Garzón de Lascano porque "en su momento la Cámara Penal las pidió por una cuestión de jurisdicción", pero nunca avanzaron en las investigaciones. Allegados a la magistrada dijeron que ya están trabajando en los expedientes, aunque no anticiparon en qué causas puntualmente, pero dejaron trascender que próximamente comenzarán a remitir a los juzgados de origen requerimientos procesales tendientes a producir nuevas actuaciones en busca de esclarecer una serie de desapariciones forzosas, en las que, si bien no se podrán aplicar condenas, se buscará conocer la "verdad histórica".

Ayer por la mañana testimoniaron dos abuelas, Sonia Torres (ver recuadro) y María Patiño, cuyos trámites habían quedado suspendidos tras haber declarado hace diez años. Al reabrirse formalmente las causas, aportaron nuevas e importantes pistas para la investigación.

Los abogados María Teresa Sánchez y Elvio Zanotti, que representan a la delegación cordobesa de Abuelas de Plaza de Mayo, interpusieron una nueva querella para que la justicia federal investigue "la sustracción, retención, ocultamiento y supresión de identidad de los menores nacidos en cautiverio". Los abogados cordobeses hicieron especial hincapié en que la Justicia investigue al ex general indultado Luciano Benjamín Menéndez por su participación en un plan de apropiación de recién nacidos en Córdoba y en el resto de las nueve provincias que componen el área militar del Tercer Cuerpo de Ejército. En ese sentido trascendió que el tribunal federal tendrá a su disposición las declaraciones de un testigo, de quien se mantiene en secreto su filiación, que conducirían las actuaciones hacia la detención del Cachorro Menéndez. El ex dueño de la vida y la muerte de los cordobeses recibió la noticia como un estiletazo y rápidamente rompió el silencio para decir por una radio local que "no hubo justicia porque hubo una guerra", discurso insostenible hasta para Videla y Massera, los dos genocidas que ya están detenidos.



Luciano Benjamín Menéndez, amo y señor de Córdoba durante el Proceso, sería citado a declarar.
Se le imputaría responsabilidad en el secuestro del bebé de una desaparecida. Cerca de la cárcel.

"Interés por la verdad"

Por D.R.

La abogada María Teresa Sánchez relató a **Página/12** algunos pormenores de la declaración de Sonia Torres y su visión de la postura del tribunal federal. "Vimos muy buena predisposición en la doctora Garzón de Lascano y en su fiscal, la doctora López de Filoñuk, fundamentalmente en cuanto al interés de ambas en llegar a la verdad de todo lo acontecido." Sonia Torres declaró extensamente junto a sus abogados reconstruyendo la trama que en torno de su hija y su nieto logró armar tras años de investigaciones personales y de recoger testimonios a través de las Abuelas de Plaza de Mayo. La madre de Silvina puso de manifiesto ante el tribunal su deseo de conocer los pormenores de la muerte de su hija y de su yerno, dejando en claro su voluntad de continuar buscando a su nieto. Por su parte María Teresa Sánchez agregó que además de la causa de la apropiación del bebé de Silvina Parodi, patrocina otras once carátulas similares que tienen que ver con "embarazadas-desaparecidas en Córdoba o vistas en esta provincia". La abogada aclaró que ayer inició una nueva querella, tal cual relatamos en el cuerpo principal, a "partir de nuevas denuncias y notas periodísticas que investigamos y que dieron como resultado nuevas pruebas que consideramos trascendentes para esta gran y compleja causa".

COMO ES EL PROCESO QUE DECIDIRA SI EL EX DICTADOR ES EXTRADITADO

Una brasa ardiente en Westminster

The Guardian de Gran Bretaña

Por Nick Hopkins
Desde Londres

La Justicia dio ayer hasta el 11 de diciembre para que el ministro del Interior Jack Straw decida sobre Pinochet, mientras el canciller chileno José Insulza pedía en Londres la libertad del ex dictador.

Cuando el ministro del Interior británico Jack Straw se acomode detrás de su escritorio en Westminster el lunes a la mañana, se le podrá perdonar un momento de autocompasión mientras contempla lo que será la quincena más incómoda de su vida política. Como a todo el resto de los funcionarios de su ministerio, el fallo de los "law lords" del miércoles lo tomó desprevenido, y esa noche pareció estar evitando a los parlamentarios de la Cámara de los Comunes: sus asistentes le habían asegurado que el general Pinochet, cuyo régimen desalmado tanto lo había enfurecido en su juventud, estaría a salvo en Santiago para ese momento. En cambio, el ex dictador todavía está aquí y Straw se vio empujado al centro de un torbellino político-diplomático que puede durar meses.

Los magistrados de la corte de extradición de Bow Street le dieron a Straw ayer una extensión de nueve días para meditar sobre su próxima jugada, concediéndole hasta el 11 de diciembre para decidir si emitir "una autoridad para proceder", lo cual permitiría que el pedido formal de extradición de España se escuche en la Corte. En honor a la verdad, la tarea de Straw es simple y el caso será decidido por sus méritos legales. Pero, aunque odie admitirlo, el ministro del Interior está atrapado en un berenjenal político. En privado, se cree que está bien dispuesto a las sugerencias de que Pinochet debería regresar a casa, reconociendo que Chile tiene un pacto interno que protegió al ex dictador de ser acusado. Un mal movimiento ahora, sin embargo, socavaría la credibilidad de Straw con el resto del Partido Laborista, que es furiosamente anti-Pinochet, y arruinaría así sus ambiciones de larga data. En Westminster nadie duda que Straw ambiciona el puesto de Tony Blair. "Nuestros parlamentarios dicen que Straw estará cometiendo un suicidio de carrera si permite que Pinochet se vaya –dijo un legislador laborista–. Sería considerado un traidor."

Hay otras consideraciones de amplio alcance, entre ellas la relación de Gran Bretaña con Chile y el precedente de que el encarcelamiento de Pinochet está sentando a nivel mundial. La salud de Pinochet también es una preocupación. Los diplomáticos chilenos han estado murmurando que Pinochet, de 83 años, sufre de un stress agudo y debería permitírsele volver a casa por motivos humanitarios. Los cínicos del Parlamento no están convencidos pero conceden que la condición de Pinochet debe tenerse en cuenta. "No quisiéramos que tenga una recuperación milagrosa en cuanto quede en libertad –dijo uno–. Pero sería horrible si se nos muere acá. Jack no querría eso para nada."

La tarea de Straw comienza con intensidad el lunes, cuando empiece a evaluar las representaciones que le fueron enviadas. Ayer, el canciller chileno José Miguel Insulza fue recibido durante una hora por el británico Robin Cook. Insulza y los abogados de Pinochet, de la firma londinense Kingsley Napley, están preparando largas propuestas para Straw, que deberán ser presentadas antes del jueves. Sostendrán que los "law lords" han pisoteado la voluntad del pueblo chileno y que han amenazado la estabilidad política del país al desafiar a los tres partidos en el gobierno de coalición. Por su parte, los opositores a Pinochet han anticipado la línea de ataque. Docenas de legisladores laboristas han escrito ya a Straw. El multipartidario Grupo Parlamentario de los Derechos Humanos, de 150 miembros, lo ha exhortado a no intervenir. Anne Clwyd, su presidenta, dijo: "Nadie está amenazando a Jack sobre el tema, pero el sentimiento en el Partido Laborista es muy fuerte. Las cortes deben poder decidir lo que le sucederá a Pinochet. Les toca a ellos decidir el próximo paso, y si es demasiado frágil o viejo para enfrentar estos cargos".

Una vez que Straw haya visto la correspondencia, pedirá ayuda a sus consejeros legales, y luego a sus asesores políticos. Michael Howard, predecesor conservador de Straw, dice que "nunca tuve que lidiar con algo así, pero según mi experiencia Straw recibirá mucho asesoramiento de susfuncionarios, y él tendrá que sacar sus conclusiones. Estoy seguro de que ellos le dirán que tiene la autoridad para detener el procedimiento, que es lo que me parece que debe hacer. Esto ya ha durado mucho".

El Ministerio del Interior ha negado indignado las sugerencias de que Straw buscará orientación en otros ministros del gabinete. "Su decisión no tendrá motivaciones políticas, y puedo asegurarles que no hablará con Mr. Blair o con otros ministros", declaró un portavoz. Pero esto no disipa las sospechas de que el Nº 1 querrá decir algo sobre el tema. "Sería extremadamente ingenuo pensar que Straw no va a discutir el tema con el primer ministro –dijo un insider–. Los dos van a negar de plano cualquier contacto, pero la decisión tendrá tantas ramificaciones que Straw va a tener que hacer saber a Blair lo que está pensando."

Aunque la presión desde Chile va a intensificarse, parece improbable que Straw considere detener la extradición en una etapa tan temprana, por más enfermo que diga estar Pinochet. Está lejos de ser una solución ideal, pero puede que el ex dictador deba permanecer en Gran Bretaña hasta que se agote el proceso legal, lo que puede tomar desde seis meses hasta dos años. Para ese entonces, Pinochet tendrá 85 años y su salud estará seriamente deteriorada. En ese momento, el ministro del Interior tendrá otra vez la oportunidad de decidir si lo entrega o no.

"No creo que Jack quiera tener este asunto colgando sobre su cabeza más de lo necesario, pero no puede tener alternativa –dice una fuente en Westminster–. Es la mejor de dos malas opciones. Y para cuando todo termine, puede ser el problema de otro."

AFP



José Miguel Insulza después de su entrevista con Robin Cook, el canciller británico.
El chileno pidió la libertad de Pinochet con argumentos de jurisdicción y compasión humanitaria.

"No volverá a la política"

El ex dictador Augusto Pinochet debería retirarse de la política al regresar a Chile, dijo ayer el canciller chileno José Miguel Insulza, tras pedir en Londres clemencia para el octogenario general. "Después de lo que ha ocurrido él tiene que dejarla (la política), que vuelva a su casa y en paz –sostuvo Insulza–. Creo que no tiene ninguna posibilidad de volver a actuar significativamente en la política chilena." En el primer día de su difícil batalla diplomática, Insulza pidió al canciller británico Robin Cook clemencia para el ex dictador (83), convaleciente de una operación en la espalda. "Ese es uno de los argumentos que hemos presentado: la avanzada edad y su condición de salud", dijo Insulza, un socialista que estuvo exiliado durante la dictadura. Con ese y otros argumentos, como la falta de jurisdicción española, Insulza intentó convencer a Cook de que sería un error extraditar a España a Pinochet. Pero Cook le recordó que la decisión está en manos de Jack Straw, el ministro del Interior.

TEMOR POR LOS FUERTES VINCULOS CON CHILE

Para Londres, una pesadilla

Por Ian Black
Desde Londres

Tras el fallo de los "law lords" contra el general Pinochet, Gran Bretaña se enfrenta a una pesadilla diplomática en sus relaciones con Chile, con temor a represalias en las relaciones comerciales, de inversiones y militares. Funcionarios del Foreign Office dijeron anteayer que esperan que los vínculos se mantengan estables, pero en privado existe preocupación por los graves daños que podría experimentar una de las relaciones bilaterales más fuertes del Reino Unido en América latina. Y ayer, Gran Bretaña cerró su consulado en Valparaíso y canceló su participación en Exponaval, que se inaugura en Santiago el 1º de diciembre.

"Obviamente, estamos haciendo todo lo que podemos para minimizar cualquier impacto", dijo un funcionario. Sin embargo, un repaso inicial de los daños arroja un balance sombrío. La embajada de Gran Bretaña y la residencia del embajador Glynne Evans en Santiago ya fueron testigos de furiosas manifestaciones de miles de personas quemando banderas británicas. El miércoles a la noche, el corresponsal de la BBC, Ben Brown, informó que él, su productor y un cameraman fueron arrastrados hacia un edificio y pateados y golpeados por partidarios de Pinochet. También preocupa que los militares retirados y los ex agentes de la policía secreta intenten inflamar más aún la situación. El Foreign Office dice que los británicos no debieran visitar a Chile, salvo que sea esencial. Esta advertencia enojó a un gobierno ansioso por promocionar el turismo.

Los funcionarios británicos sintieron alivio cuando el presidente Eduardo Frei dijo el miércoles que a él no lo iban a presionar para vengarse, pero un senador conservador pidió un boicot sobre los bienes británicos y españoles. Michael Valdés-Scot, del Grupo Consejero Comercial de Latinoamérica, predijo que las compañías británicas que estuvieran licitando contratos de privatización podrían perjudicarse. "Hay mucho resentimiento –sostuvo–. El 85 por ciento del sector privado es pinochetista. Es el sector que impulsa y empuja." Chile es el tercer mayor mercado británico en Latinoamérica, con exportaciones por valor de más de 300 millones de dólares el año pasado, aunque su porción del mercado es pobre comparada con los competidores de Estados Unidos y de Europa.

En épocas normales, Londres y Santiago tienen pocas cosas por las que estar en desacuerdo: le peor pelea en los últimos años fue sobre un importante arancel del 70 por ciento impuesto al whisky escocés, destinado a proteger la bebida local de Chile, el pisco. Históricamente, la influencia británica es fuerte, desde la lucha por la independencia de España a comienzos del siglo XIX conducida por Bernardo O'Higgings -nacido en Irlanda– hasta los actuales programas de asistencia al buen ejercicio del poder y los programas ecológicos. En entrenamiento militar y compras de armas, los vínculos son estrechos. Pinochet estaba visitando una fábrica Royal Ordenance (que el gobierno no se desvive por aclarar que ha sido privatizada) mientras British Aerospace y Saab están compitiendo con rivales franceses y estadounidenses ante la fuerza aérea chilena.

Sin embargo, algunos creen que una imagen anacrónica de Gran Bretaña confundió a los chilenos y los llevó a subestimar lo que podrían hacer los "law lords". "La gente acá pensó que eran sólo un grupo de tipos pomposos con pelucas –dijo un británico basado en Santiago–. Muchos chilenos no tienen una verdadera comprensión de lo que es hoy el Reino Unido."

En materia de gatillo fácil, la policía supera su propio record

Según el informe presentado ayer por la Correpi, hubo este año 3,70 muertes por mes, con lo que la cifra sigue subiendo.

Por Carlos Rodríguez

En lo que va del año se produjeron 41 muertes por "gatillo fácil" o por torturas cuya responsabilidad fue adjudicada a personal policial o de las fuerzas de seguridad, según un informe elevado al Ministerio del Interior por la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). La documentación entregada incluye una estadística que reúne 471 hechos similares ocurridos desde fines de 1983 a la fecha, resumiendo lo sucedido desde la reinstauración del sistema constitucional en la Argentina. Hasta 1996 el promedio general de muertes era de 2,66 por mes, mientras que en 1998 la cifra mensual se elevó a 3,70 muertes. La presentación fue acompañada por una concentración de familiares de las víctimas y una radio abierta instalada frente a la Casa Rosada.

"A pesar de la publicidad permanente sobre las reformas y las purgas mediáticas, las muertes por violencia policial, lejos de disminuir, siguen creciendo", afirmó la doctora María del Carmen Verdú, de la Correpi. La abogada, que junto con Daniel Stragá y León Zimmerman –presentes en el acto– llevó algunos de los casos más difundidos, recordó también otro de los datos recurrentes que surgen del informe: "El promedio de edad de las víctimas sigue siendo de 17 años y la inmensa mayoría pertenece a los sectores más desprotegidos en lo social y en lo económico".

"¿A diez años de la masacre de Ingeniero Budge esta vez habrá justicia o quedará impune como tantas otras?" La bandera que tenía esa leyenda fue colgada en las vallas que cierran el paso al público en la vereda de la Casa de Gobierno. Para la Correpi, el triple crimen de Ingeniero Budge, cometido el 8 de mayo de 1987, es "un caso emblemático de impunidad" en el país. Los tres autores del crimen, los policías bonaerenses Juan Balmaceda, Isidro Romero y Jorge Miño, fueron condenados en dos juicios orales, la última vez a 11 años de prisión, pero hasta hace muy poco los tres estaban prófugos. Romero, detenido en forma reciente, es el único que está preso.

Porcentaje: ***De los 471 homicidios incluidos en el informe, sólo "un diez por ciento fue esclarecido debidamente por la Justicia", según se puntualizó.***

De los 471 homicidios incluidos en el informe, sólo "un diez por ciento fue esclarecido debidamente por la Justicia", según se puntualizó en el documento de 47 carillas que fue entregado en la mesa de entradas del Ministerio del Interior, con pedido expreso de ser elevado al titular de la cartera, Carlos Corach. Ya se había presentado una denuncia similar, con 262 casos, el 28 de noviembre de 1996, "pero hasta el momento no hemos recibido ninguna respuesta", precisó Verdú.

La provincia de Buenos Aires, donde tiene lugar la reforma policial más profunda, reúne el 47 por ciento de los hechos de violencia registrados desde 1983. El territorio bonaerense fue escenario de 222 hechos. En orden de importancia le siguen las policías de Santa Fe con 54 casos, de la Capital Federal (41), Córdoba (32), Mendoza (28), Neuquén (13) y Corrientes (11). Aunque en muchos de los hechos denunciados las muertes se produjeron por torturas, hubo apenas seis condenas a los policías involucrados en los casos de Ramón Bouchón, Omar Sargiotti, Jorge Figueredo, Juan "Fredy" Pazos, Sergio Durán y Cristian Campos.

"Justicia por Maxi", decía una enorme bandera argentina con la foto de Maximiliano Maidana, quien aparece con su camiseta de River Plate, ya que era jugador de la quinta división del club de Núñez. A los 17 años, Maxi murió alcanzado por una bala policial durante un procedimiento con el cual "no tenía nada que ver". También llegó hasta la Plaza de Mayo Celia Romero, correntina. Su marido, Pedro Aguirre, fue asesinado a balazos el 5 de julio de 1997, en la puerta de su domicilio. Desde que había sido secuestrado y torturado en 1993, por personal policial, Aguirre vivía amenazado de muerte.

La Correpi entregó una copia del informe a la precandidata de la Alianza Graciela Fernández Meijide. En la carta se sostiene que la violencia policial "no es resultado de acciones individuales de 'loquitos sueltos' o psicópatas reclutados por error" sino que se trata del "emergente más notorio de la política represiva del Estado".

Sandra Cartasso



La presentación fue acompañada por una concentración de familiares.
El promedio de edad de las víctimas del gatillo fácil es de 17 años.

"¿Por qué murió José?"

"No estamos en condiciones de acusar a nadie, pero queremos que alguien nos explique cómo y por qué murió José María Martínez." Las que hablan son María del Carmen Miranda y Margarita Manuela Astudillo, madre y abuela, respectivamente, de Martínez, de 25 años, quien murió calcinado en un calabozo de la comisaría de El Campillo, en la ciudad de Córdoba, el 8 de agosto pasado. Martínez, a quien se le habría estrangulado una hernia por la que debía ser operado a la brevedad, fue levantado en una ruta provincial por la policía, que envió un móvil al recibir una denuncia sobre la presencia de un joven "que estaba descompuesto".

Testigos presenciales dijeron que a Martínez lo llevaron esposado y luego se confirmó que estuvo preso en la comisaría. Oficialmente se dijo que él mismo había provocado un incendio en el interior de la celda y que "se había suicidado" por ese método. El caso tiene características similares al del joven Sebastián Bordón porque Martínez, que vivía en la provincia de Buenos Aires, había viajado a Córdoba para unas cortas vacaciones. "Mi hijo no tenía razones para suicidarse y la propia policía dice que estaba descompuesto, de manera que no había ningún cargo en su contra como para que lo detuvieran." Hasta ahora no se hizo la autopsia y la familia recibió el cuerpo "a cajón cerrado".

TRES CHICAS DE QUINTO AÑO DE BAHIA BLANCA

Castigadas por silbar a uniformados

Tres alumnas de quinto año de la escuela técnica "Antártida Argentina", de la localidad de Bahía Blanca, fueron castigadas con amonestaciones y días de suspensión por haber silbado a un grupo de policías mientras realizaba un procedimiento frente al colegio. Las jóvenes, quienes quedarían libres en caso de efectivizarse la medida, se presentaron en la Justicia y pidieron la anulación de la sanción disciplinaria por considerarla "desproporcionada".

"Vos debés ser la cabecilla", increpó a Débora Sales de Souza uno de los policías ni bien descubrió el botón con la imagen del Che Guevara que prendía en su guardapolvo. Ella es militante en el Concejo Deliberante Estudiantil y miembro de la Federación de Estudiantes Secundarios. Unos minutos antes, el grupo de policías silbados por las jóvenes había obtenido la autorización del director del colegio, Elías Osre, para buscar dentro del establecimiento a las estudiantes que les habían gritado. Con linternas recorrieron las aulas hasta que se toparon con de Souza, quien resultó una de las "identificadas" y sancionadas al día siguiente. El diálogo entre De Souza y el policía ocurrió el miércoles en el colegio, mientras el director "estaba ahí y no dijo nada", según afirmó una de sus compañeras. Con de Souza, también fueron señaladas Pamela Olmedo y Analía Urrutía, quienes estaban con ella en ese momento.

Las estudiantes se presentaron en la Justicia patrocinadas por el abogado Héctor Bertoncello, quien hizo hincapié en la "irregularidad" del procedimiento administrativo realizado en el colegio, debido a que aparentemente no se habría iniciado un expediente ni escuchado el descargo de las alumnas antes de decidir la sanción.

Altos del Cid
Cucha Cucha N°1164.
Deptos. de 1 dormitorio: 59 m2, $68.560.
Deptos. de 2 dormitorios: 59 m2, $68.500.
Deptos. de 3 dormitorios: 73 m2, $87.750.
Cocheras: $10.000.
Fachada ladrillo visto. Dormitorios alfombrados.
Cocinas equipadas. Baños completos. Calefón. Calefactor tiro balanceado. Rejas de seguridad. Jardín Solarium. Piscina.
Últimos disponibles.

CENTRO

Edificio CENT
Tucumán N°1657.
Deptos. de 2 dormitorios: 96 m2, $86.000.
Cocheras: $14.000.
Semipisos muy amplios. Ascensores automáticos. Pisos parquet.

COLEGIALES

Jardines de Palpa
Palpa N° 3565.
Deptos. de 1 dormitorio: 41 m2, desde $48.580.
Deptos. de 2 dormitorios: 63 m2, desde $71.431.
Deptos. de 3 dormitorios: 87 m2, desde $111.943.
Cocheras: $10.000.

CHACARITA

Torre Vuelta de Dorrego
Dorrego N° 898.
Deptos. de 1 dormitorio: 42 m2, $50.571.
Deptos. de 2 dormitorios: 61 m2, $71.590.
Cocheras: $9.000.
Living y dormitorios alfombrados. Placards completos.
Cocina y baños completos. Servicios individuales. Piscina.
Solarium. Seguridad permanente.

FLORES

Ramón Falcón
Ramón Falcón N° 4038.
Deptos. de 2 dormitorios: 59 m2, $65.380.
Deptos. de 3 dormitorios: 78 m2, $74.980.
Piscina y solarium.
Últimos disponibles.

Coiva
Yerbal N° 3150.
Deptos. de 1 dormitorio: 55 m2, desde $51.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 74 m2, desde $62.000.
Cocheras: $12.000. Superficies Totales.

Edificio Rivera Indarte
Rivera Indarte N° 436.
Deptos. de 1 dormitorio: 42 m2, desde $45.500.
Deptos. de 2 dormitorios: 63 m2, desde $78.500.
Cocheras: $13.000.

Edificio Rivera Indarte 450
Rivera Indarte N° 450.
Deptos. de 1 dormitorio: 52 m2, $63.750.
Deptos. de 2 dormitorios: 72 m2, $85.170.
Cocheras: $7.500.
Construcción 1° nivel con ladrillo a la vista.
Living con parquet. Dormitorios alfombrados. Cocinas con breakfast y muebles completos. Calefacción independiente. Rejas de seguridad. Portón levadizo. Solarium. Bauleras.

MATADEROS

Sol de Luro
Manuel Artigas N° 5106.
Deptos. de 1 dormitorio: 43 m2, $52.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 62 m2, $70.000.
Deptos. de 3 dormitorios: 82 m2, $90.500.
Terminaciones de 1° nivel. Solarium parquizado, vigilancia, cocheras optativas.

PALERMO

Cofar XXI
Honduras N° 6038.
Deptos. de 2 dormitorios: 58,82 m2, desde $75.600.
Deptos. de 3 dormitorios: 76,38 m2, desde $88.500.
Cocheras: $12.760. Piscina y solarium.

Godoy Cruz
Godoy Cruz N° 2925.
Deptos. de 1 dormitorio: 59 m2, $72.000.
Cocheras: $11.000.
Últimos disponibles.

Cerviño Boulevard
Cerviño N° 3944.
Deptos. de 1 dormitorio: 48 m2, $71.800.
Edificio de gran categoría. Frentes de ladrillo a la vista. Pisos parquet.
Últimos disponibles.

PARQUE CHACABUCO

El Solar de Parque Chacabuco
Avda. Eva Perón 1067.
Deptos. de 1 dormitorio: 51 m2, $65.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 58 m2, $66.500.
Deptos. de 3 dormitorios: 72 m2, $86.000.
Cocheras: $10.000.
Calefacción por piso radiante. Piso parquet. Dormitorios alfombrados.
Baño y cocina completa. Cocheras optativas. Solarium. Piscina.
Juegos para niños.

PARQUE PATRICIOS

Solar de Garay
Av. Juan de Garay N° 2255.
Deptos. de 1 dormitorio: 54 m2, $75.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 60 m2, $85.000.
Deptos. de 3 dormitorios: 78 m2, $100.000.
Cocheras: $11.000.
Dormitorios alfombrados. Cocinas y baños completos. Seguridad 24 Hs.
Piscina. Solarium. Salón de usos múltiples. Reja perimetral.
Últimos disponibles.

RECOLETA

Ecuador Residencial
Ecuador N°1473.
Totalmente vendidos.
Sólo cocheras disponibles: $14.000.

SAN CRISTOBAL

Torre de la Independencia
Av. Independencia N° 3270.
Deptos. de 1 dormitorio: 55 m2, $50.856.
Deptos. de 2 dormitorios: 88 m2, $78.532.
Cocheras: $10.602.
Living y dormitorios alfombrados. Cocina y baños completos.
Piscina. Solarium. Cocheras fijas optativas. Salón de usos múltiples.
Servicios Individuales.

Torres del Sur
Av. Constitución 2243
Deptos. de 1 dormitorio: 48,61 m2, desde $39.500.
Deptos. de 2 dormitorios: 57,71 m2, desde $44.800.

VILLA CRESPO

Torres Camargo
Camargo 952.
Deptos. de 1 dormitorio: 50 m2, $50.700.
Deptos. de 2 dormitorios: 55 m2, $60.323.
Cocheras: $9.400.
Living y dormitorio alfombrado. Cocina y baños completos.
Con balcón terraza. Cerco perimetral. Seguridad 24 Hs.
Piscina y gran solarium. Grupo electrógeno. Gimnasio. Parrilla.

Balcones de Jufré
Jufré N° 250.
Deptos. de 1 dormitorio: 42,47 m2, desde $45.120.
Cocheras: $11.000.
Balcones curvos. Cocheras cubiertas.
Cerco perimetral. Piscina. Solarium. Juegos para niños.

Torre Jardín - Los Tilos
Gurruchaga N° 254.
Deptos. de 1 dormitorio: 50 m2, $57.500.
Deptos. de 2 dormitorios: 60 m2, $68.300.
Cocheras: $12.800. Totalmente terminados. Alfombrados. Interior de placard. Piscina. Solarium. Salón de usos múltiples. Gimnasio.
Últimos disponibles.

VILLA DEVOTO

N.C.A.
Av. F. Beiró N° 5167.
Deptos. de 1 dormitorio: 49 m2, $54.374.
Deptos. de 2 dormitorios: 65 m2, $73.000.
Cocheras: $11.000. Deptos exteriores. Balcones. Living y dormitorios alfombrados. Baños y cocinas equipadas. Grifería de 1° nivel.
Cocheras optativas. Servicios individuales.
Últimos disponibles.

VILLA SANTA RITA

Los Naranjos - Villa del Parque
Terrada N° 1625.
Deptos. de 1 dormitorio: 45 m2, $47.100.
Deptos. de 2 dormitorios: 61,7 m2, $62.000.
Deptos. de 3 dormitorios: 72,6 m2, $79.900.
Materiales de 1° calidad con respaldo de marcas de alto nivel.
Cierre perimetral. Seguridad 24 Hs.

VILLA URQUIZA

Torre Parque Urquiza
Burela N° 2148.
Deptos. de 1 dormitorio: 46,72 m2, desde $53.400.
Deptos. de 2 dormitorios: 61 m2, desde $72.600.
Cocheras: $9.000.
Unidades externas. Living y dormitorios alfombrados.
Placard interiores. Baños y cocina con revestimiento cerámico.
Comedor salida a terraza. Toillete. Vigilancia. Piscina. Solarium.
Salón de usos múltiples. Cocheras fijas.

GRAN BUENOS AIRES

3 DE FEBRERO

Torre Raffo II
Calle 308 - Nuestra Señora de Loreto esq. calle 321 - Sáenz Peña.
Deptos. de 1 dormitorio: 49 m2, $50.400.
Deptos. de 2 dormitorios: 62 m2, $56.300.
Cocheras: $5.000.

AVELLANEDA

Menir I
J. M. Ocantos entre J.M. Estrada y E. Zeballos.
Deptos. de 1 dormitorio: 44 m2, $51.043.
Cocheras: $8.500.

Torres Pueyrredón
Rucci N° 250 (Av. Mitre al 300).
Deptos. de 1 dormitorio: 46 m2, $47.669.
Deptos. de 2 dormitorios: 59 m2, $63.049.
Cocheras: $8.000. ***Últimos disponibles.***

Torres de Colón
Av. Colón N° 846.
Deptos. de 1 dormitorio: 43 m2, $44.860.
Deptos. de 2 dormitorios: 60 m2, $63.225.
Deptos. de 3 dormitorios: 83 m2, $86.078.
Cocheras: $8.000.

Torres del Sur
Zeballos y Gelly y Obes.
Deptos. de 1 dormitorio: 54 m2, $44.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 67 m2, $59.000.
Cocheras: $4.000.

BECCAR

Compl. Habit. Lomas de San Isidro
Padre Acevedo entre Zola y Las Lomas.
Casas de 2 dormitorios: 95 m2, $86.000.
Casas de 3 dormitorios: 115 m2, $87.500.


AVELLANEDA
Torre del Sur


AVELLANEDA
Torres Pueyrredón


BURZACO
B° Parque Los Robles

En momentos difíciles seguimos haciendo todo para que usted siempre tenga lo mejor, por ejemplo: poner a su disposición 32.826 departamentos y casas con las tasas de siempre. Algo que sólo un banco líder y sólido, como el Hipotecario, puede hacer.


BANCO HIPOTECARIO

0-800-9-4476
HIPOTECARIO
Lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábados y domingos de 10 a 20 hs.
http://www.hipotecario.com.ar

Para mayor información diríjase a nuestra sucursal Buenos Aires, Balcarce 167 -Capital Federal- de lunes a viernes de 10 a 15 hs., o consulte sobre nuestras sucursales del interior del país.

Nuestra casa.

PROVINCIAS Y ECONOMIA SE ENFRENTAN

Presupuesto sin paz

La disputa es por el cupo de promoción de inversiones agrícolas. Legisladores del PJ alineados con sus gobernadores piden recortar la facultad del jefe de Gabinete para quitarles recursos.

Por Cledis Candelaresi

Los gobiernos provinciales, a través de sus legisladores en el Congreso Nacional, lanzaron una embestida sobre el presupuesto. Oficialistas y opositores pretenden triplicar los cupos que Economía asignó para la promoción de inversiones agrícolas. Algunos diputados justicialistas, en tanto, buscan limitar las facultades del jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias. El objetivo es que Jorge Rodríguez no pueda tocar los fondos especiales que benefician al interior, que suman no menos de 900 millones de pesos por año. Humberto Roggero, acompañado por diputados de partidos provinciales, remató la avanzada reclamándole al presidente Carlos Menem que garantice la realización de obras públicas más allá de la General Paz.

A semejanza de lo que hizo cuando envió al Parlamento, el presupuesto para el año en curso, Economía dispuso que La Rioja, Catamarca y San Juan dispongan el año próximo de un cupo de 5 millones de pesos para la promoción de proyectos agrícolas. Bajo este régimen, que permite pagar dentro de 10 o 15 años los impuestos que se devengan hoy, están desarrollando emprendimientos Cresud, del grupo Soros, y empresas de los holdings encabezados por Santiago Soldati y Eduardo Eurnekian.

Pero tal cual hicieron hace un año, los legisladores de ambas cámaras están dispuestos a modificar el presupuesto para extender el régimen a otras provincias (Santiago del Estero, Mendoza, Formosa, Salta, Jujuy, Tucumán, Chaco, Córdoba, Misiones y San Luis), elevando de 5 a 15 millones el monto del cupo. Así, a lo largo de toda la promoción, el Estado resignaría 300 millones en lugar de los 100 que había pautado Economía.



Daniela Java

Humberto Roggero, presidente de la bancada justicialista en la Cámara baja, se puso serio.
Hizo llegar la presión hasta Menem, a quien le solicitó fondos para obras viales en las provincias.

El año pasado, el Poder Ejecutivo vetó esa modificación, pero el Parlamento la dejó en firme insistiendo con el voto de los dos tercios de sus miembros. El primer capítulo de esta misma película se volverá a proyectar el miércoles en Diputados cuando, a instancia de oficialistas y opositores, se vote aquel retoque.

Otra de las inquietudes parlamentarias giran en torno de las potestades que la ley otorga al jefe de Gabinete para modificar el presupuesto. Jorge Rodríguez tiene entre sus atribuciones redactar el decreto reglamentario de la ley, con la posibilidad de reasignar partidas. Esta es la atribución más controvertida, que ya objetaron en otra oportunidad tanto justicialistas como opositores. Por ella, el Poder Ejecutivo puede modificar lo que votó el Congreso después de arduas negociaciones.

El justicialista Marcelo López Arias lo planteó sin vueltas en la reunión de bloque de esta semana: es necesario limitar aquellas facultades, para que Rodríguez no pueda reasignar el dinero que integra los fondos Eléctrico, del Tabaco o Vial, alimentados con impuestos y distribuidos entre las provincias. La preocupación del diputado y otros miembros de la bancada oficial está centrada en este punto. Por eso el planteo consiste en incluir en el Presupuesto un artículo que limite las potestades de Jefatura, aunque sólo para resguardar los fondos específicos.

Nada garantiza, sin embargo, que en los próximos días la discusión sobre las atribuciones del jefe de Gabinete no promueva objeciones más amplias, sumando en el ataque a la oposición, tal como ocurrió hace un año. Rodríguez, entre otros alcances de la mencionada atribución, también está facultado a aumentar gastos sin autorización parlamentaria, en caso de conseguir deuda externa para cubrirlos.

Según admitió ante **Página/12** unos de los diputados del PJ con más llegada a la Rosada, Menem instruyó expresamente a los gobernadores para que no presionen sobre el presupuesto con el afán de obtener mayores recursos. Pero en vísperas de un año electoral, los mandatarios resolvieron desoír ese mandato, utilizando el correo de sus legisladores. El jueves por la noche, Roggero y López Arias se sentaron en Olivos junto a varios diputados de partidos provinciales para pedirle al Presidente que garantice la construcción de caminos en el interior. También quisieron garantías de que no se rebajará un peso del Plan Trabajar, paliativo con el que muchos intentan disimilar la desocupación y, a veces, hacen proselitismo.

PANORAMA ECONOMICO

Esto se pone lindo

Por Julio Nudler

El ABC1 no son hoy sólo los mismos ricos que durante estos años se han vuelto más ricos. También hay nuevos ricos", asegura la economista Débora Giorgi, de la consultora Alpha. Parte de esos nuevos ricos hay que buscarlos entre los jóvenes cuadros captados por las multinacionales que aterrizaron en el país. Les pagan sueldos altos, y los premian cuando ayudan a generar buenas ganancias. Uno de cada once hogares (8,9 por ciento) del área metropolitana (Capital más conurbano) cae en esa franja privilegiada, cuyo ingreso mensual promedio –tal vez bastante subdeclarado– es de 8325 pesos. El número de esos hogares creció un 43,3 por ciento desde 1991, el año de la convertibilización. Hoy se llevan un 5,8 por ciento más de la torta del Ingreso nacional.

Si se instalan cada vez más casas de marca o se extienden las zonas de restoranes caros y servicios sofisticados es porque ese ABC1 es el bocado más apetecido. Por debajo de él se divisa ese otro blanco conocido como C2 (medio-alto), compuesto por 655 mil hogares que embolsan 4378 pesos mensuales en promedio. En 1991 eran sólo 369 mil familias. Son, en conjunto, la crema de la Argentina que verdaderamente atrae a los buscadores internacionales de negocios. El país son en verdad dos países bien diferentes. Uno, el de la Capital y su cinturón, con un ingreso anual por habitante que promedia los 12.746 pesos. En el resto ese número baja a sólo 7645 pesos.

Las empresas se devanan los sesos buscando encontrar un nicho en el consumo de lujo que genera la inequidad. Pero el ABC1 es difícil de pescar: son exigentes, viajan, leen publicaciones del exterior, navegan por Internet, saben comprar por e-mail, reciben los catálogos de compra. A pesar de todo, desde tarjetas de crédito y barrios privados de alto nivel a planes de seguro y fondos de inversión, todos corren detrás de esa presa. La otra alternativa para hacer negocios es apuntarle al consumo masivo de bajo precio, encarnado por 2,3 millones de hogares metropolitanos, 63,5 por ciento del total, que captan 2049 pesos mensuales promedio y han perdido, en los últimos siete años, un 13,5 por ciento de la torta del Ingreso social. Es verdad que ésta creció un 40 por ciento, pero para esa franja media es como si sólo hubiese aumentado 21 por ciento. Van a mitad de ritmo.

De todas formas, esa clase media, golpeada o como esté, es lo que hay, y hoy toda inversión en shoppings –como la del Abasto– o entretenimiento está dirigida a ese ancho segmento social. Es el reino de lo masivo y, dentro de lo que cabe, barato. A no olvidar que un shopping –aunque se trate del Patio Bullrich– necesita volumen. Si no lo logra por precio, tratará de conseguirlo por financiación. Es el mismo limón que exprimen los bancos: hay cinco millones y medio de argentinos que están amortizando créditos inferiores a diez mil pesos, según el dato que ofrece el experto Hernán del Villar, también de Alpha. Pero aunque representan el 97,5 por ciento del total de deudores bancarios, sólo detentan el 23,9 por ciento del monto total de crédito.

La Argentina también en este sentido está demediada, partida en dos. En 1994 el 54,1 por ciento del crédito se volcaba en la Capital. Este año ya es el 62,6 por ciento. Esta es la obvia consecuencia de la concentración del sistema bancario y de su extranjerización, que son objetivos manifiestos de la política económica, y en buena medida un mal necesario de la convertibilidad. Los diez mayores bancos concentran hoy casi dos tercios de los depósitos totales. Considerando sólo los diez mayores bancos privados, su porción de la torta se acerca al 45 por ciento. Hace apenas cuatro años era del 30.

Esta tendencia se profundizará en los próximos meses: mientras esa decena de bancos privados planea abrir 398 sucursales, los ciento diez restantes sólo habilitarán 148, y 42 los bancos estatales. La penetración de la banca extranjera (la absorción del Mayo por el Citi y el control del Bisel por el Credit Agricole son apenas las novedades más recientes enesta dirección) le confiere a la Argentina un perfil muy particular. En este país el 52,6 por ciento de los activos bancarios está en manos extranjeras, mientras que en Brasil sólo es el 14,2 por ciento y en Chile el 19,5. Para el pensamiento oficial y para los mercados, éste es un indicador de la alta solvencia del sistema bancario argentino, después de haberse destejido la red de seguridad que le ofrecía el BCRA antes del establecimiento de la convertibilidad. Pero el precio que se paga, en términos de concentración y desigualdad regional, es muy alto.

Ante el espectáculo de un país cada vez más desparejo social y geográficamente, la obsesión de las empresas es conseguir una hornacina en el consumo de los ricos, que pueden pagar por los objetos mucho más de lo que valen si sintonizan con su gusto, y reacomodar hacia abajo los productos masivos para acompañar el empobrecimiento de la clase media y asegurarse así volumen. El 10 por ciento restante de los porteños, hacinados en el D2/E, no le interesa prácticamente a nadie. La razón es simple: son hogares a los que entran en promedio 689 pesos mensuales. De esos casos hay hoy 42 por ciento más que al inaugurarse el Plan Cavallo.

Con estos rasgos estructurales, y dirigentes políticos que deben prometer ventura, la Argentina ingresa a un tiempo económico cada vez más complicado. Brasil dejará de ser ese socio maravilloso, que crece, revalúa su moneda y les genera grandes ganancias a los exportadores argentinos. Ahora achicará su demanda y –gradual o brutalmente– devaluará el real. Ese giro adverso no podrá ser compensado por un aumento de productividad en la Argentina porque no hay inversiones que lo aseguren. "El país no produce a standards internacionales; sólo era competitivo en el Mercosur con un real sobrevaluado", define Giorgi. En sus dos años largos de gestión, Roque Fernández se desentendió del problema. Las exportaciones se estancaron, pero en el mundo sobraba plata y el país pudo aumentar su endeudamiento. Ahora el crecimiento esperado de la economía es tan débil que ningún candidato tiene manera de explicar cómo conseguirá realizar sus promesas. Quizá sea un buen momento para ponerlos a prueba.

BENAVIDEZ

Altos de Pacheco
Ruta 9 Km. 35,5.
Casas de 1 dormitorio: 55 m2, $50.000.
Casas de 2 dormitorios: 60 m2, $60.000.
Casas de 3 dormitorios: 75 m2, $65.000.

BURZACO

Barrio Parque Los Robles
Calle Ituzaingo N° 985.
Casas de 2 dormitorios: 75 m2, $49.000.
Casas de 3 dormitorios: 92 m2, $67.000.

EZEIZA

Conj. Habit. Ezeiza - B° Parque Jorge Newbery
Av. Newbery esquina Ruta 205.
Casas de 2 dormitorios: 60 m2, $53.500.
Casas de 3 dormitorios: 70 m2, $68.000.
Últimos disponibles.

FLORENCIO VARELA

Torre 9 de Julio
9 de Julio N° 94.
Deptos. de 1 dormitorio: 60 m2, desde $72.652.
Cocheras: $5.000.

HURLINGAM

Vivienda e Infraestructura Hurlingam
Juan Jufré esq. Bradley.
Deptos. de 2 dormitorios: 59 m2, $34.438.
Deptos. de 3 dormitorios: No hay disponible.

JUNÍN

Torre San Martín
Roque Saenz Peña y San Martín.
Deptos. de 1 dormitorio, $52.000.
Deptos. de 2 dormitorios, $82.000.
Deptos. de 3 dormitorios, $110.000.
Cocheras: $11.500.

LA MATANZA

Torre Nuevo Madero - Mirador Ricchieri
Olavarria esq. España.
Deptos. de 1 dormitorio: 40 m2, $30.830.
Deptos. de 2 dormitorios: 58 m2, $44.704.
Deptos. de 3 dormitorios: 68 m2, $53.566.
Dos grupos de edificios con espacio de recreación y estacionamiento.

LANÚS

Torre Garay
Garay N°146.
Deptos. de 1 dormitorio: 43 m2, $49.930.
Deptos. de 2 dormitorios: 55 m2, $61.300.
Deptos. de 3 dormitorios: 71 m2, $82.200.

LOMAS DE ZAMORA

Edificio Lomas de Zamora
Avda. Presidente Perón 440 esq. Colombres.
Deptos. de 2 dormitorios: 48 m2, $48.000.

LONGCHAMPS

Viplastic II
R. Davel entre Storni y Rosales.
Casas de 2 dormitorios: 57 m2, $42.800.

LUJÁN

Barrio Champagnat
Fray M. de Torres entre 213 y Mojardin.
Casas de 2 dormitorios: 84 m2, $53.000.
Casas de 3 dormitorios: 101 m2, $60.000.

MARTÍN CORONADO

Sol del Mediterráneo
Julio Besada N° 7723.
Deptos. de 1 dormitorio: 43 m2, $58.400.
Deptos. de 2 dormitorios: 65 m2, $65.900.
Deptos. de 3 dormitorios: 77 m2, $81.100.

MORENO

Barrio Parque Moreno
Bongiovanni - Quilmes - Belaustegui - Verdi (hoy Periodista Pendas).
Casas de 2 dormitorios: 68 m2, $48.300.
Casas de 3 dormitorios: 82,54 m2, $58.600.

OLIVOS

La Lucila
Maipú 4119.
Deptos. de 1 dormitorio: 48 m2, $66.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 63 m2, $88.500.
Cocheras: $8.000.

Olivos IV
Gutierrez N°1570.
Deptos. monoambiente: 50 m2, $57.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 95 m2, $55.200.
Cocheras: $11.000.

PABLO PODESTÁ

Urbanización Altos Podestá
Av. Marquez y Firpo.
Casas de 2 dormitorios: 70 m2, $43.760.
Casas de 3 dormitorios: 71 m2, $44.900.
Casas de 4 dormitorios: 71 m2, $45.000.

PERGAMINO

Edificio Paseo Florida
Florida N° 522.
Deptos. de 1 dormitorio: 37 m2, $44.265.
Deptos. de 2 dormitorios: 82 m2, $109.885.

QUILMES

Torre Humberto Primo
Humberto 1° N°164.
Deptos. de 1 dormitorio: 52 m2, $50.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 81 m2, $85.000.
Cocheras: $9.000.

Torres Parque Bernal
Carabelas 450.
Deptos. de 1 dormitorio: 55 m2, $50.000.
Deptos. de 2 dormitorios: 68 m2, $68.000.
Deptos. de 3 dormitorios: 103 m2, $94.000.
Cocheras: $9.600.

RAMOS MEJÍA

Torre Palmeras de Ramos
Avda. Rivadavia 13.450
Deptos. de 1 dormitorio: 53 m2, desde $45.720.
Deptos. de 2 dormitorios: 65 m2, desde $60.660.
Cocheras: $6.500.

Torre Santa María
Av. Gaona entre 9 de Julio y Ricchieri.
Deptos. de 1 dormitorio: 52 m2, $50.030.
Deptos. de 2 dormitorios: 78 m2, $75.100.
Cocheras: $12.000.

SAN FERNANDO

San Fernando
Belgrano N°1095.
Deptos. de 1 dormitorio: 40 m2, $45.130.
Deptos. de 2 dormitorios: 71 m2, $80.000. Cocheras: $7.000.

Altos de San Fernando
Quirno Costa 2101.
Deptos. de 1 dormitorio: 50 m2, $40.480.
Deptos. de 2 dormitorios: 60 m2, $50.160.
Deptos. de 3 dormitorios: 65 m2, $66.000.

SAN ISIDRO

Edificio Ventana al 2000
Av. Centenario N° 1630.
Deptos. de 1 dormitorio: 63 m2, $66.040.
Deptos. de 2 dormitorios: 97 m2, $91.000.
Cocheras: desde $6.500. Superficies Propias.

SAN MARTÍN

Jardines de San Lorenzo
San Lorenzo N° 2221.
Deptos. de 1 dormitorio: 56 m2, $54.912.
Deptos. de 2 dormitorios: 65 m2, $67.872.

TAPIALES

Tapiales
Domingo Millán entre Boulogne Sur Mer y Callao.
Deptos. de 2 dormitorios: 70 m2, $54.000.
Cocheras: $4.500.

TEMPERLEY

Torres del Ombú
Av. Almirante Brown N° 2939.
Deptos. de 1 dormitorio: 47 m2, desde $51.219.
Deptos. de 2 dormitorios: 66 m2, desde $66.741.

TIGRE

Condominio Privado Los Alamos
Crisólogo Larralde entre Pueyrredón y Sarmiento.
Deptos. de 1 dormitorio: 46 m2, $40.100.
Deptos. de 2 dormitorios: 64 m2, $56.200.

TRISTÁN SUAREZ

Barrio Parque Los Nogales
Ruta 205 Km 39.
Casas de 2 dormitorios: 75 m2, $47.500.

WILDE

Los Eucaliptos - Wilde
Bahia Blanca N° 620.
Deptos. de 1 dormitorio: 45 m2, $44.100.
Deptos. de 2 dormitorios: 55 m2, $82.200.
Deptos. de 3 dormitorios: 82,7 m2, $80.900.
Cocheras: $5.000.

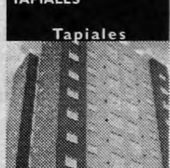
El Telefónico II
Totalmente Vendido.
Bahia Blanca 780
Deptos. 2 d 64 m2, $57.600.
Dep dormitorios: 71 m2, $63.900.

ZÁRATE

Torre Arrayán
Totalmente Vendido.
Avellaneda N° 258.
Deptos. monoambiente $32.200.
Deptos. de 1 38 m2, $37.000.
Dep dormitorios: 70 m2, $72.000.
Cocheras: $3.000.







Aproveche esta oportunidad y si tiene un teléfono cerca, aproveche y llame gratis.



BANCO HIPOTECARIO

0-800-9-4476
HIPOTECARIO
Lunes a viernes de 10 a 18 hs., sábados y domingos de 10 a 20 hs.
http://www.hipotecario.com.ar

Para mayor información diríjase a nuestra sucursal Buenos Aires, Balcarce 167 -Capital Federal- de lunes a viernes de 10 a 15 hs., o consulte sobre nuestras sucursales del interior del país.

Nuestra casa.

Por Pablo Ferreira

El Banco Almafuerte se sumó ayer a las estadísticas de entidades desaparecidas. Pasado mañana, el banco cooperativo, que sufrió desde agosto pasado una fuga del 35 por ciento de sus depósitos, quedará desguazado entre ocho bancos. Entre los que heredarán al Almafuerte figuran el BBV–Banco Francés, el Galicia, el Credicoop y el Bisel.

La desesperada operación de salvataje de sus 48 sucursales y casi 500 empleados pudo ser mantenida en secreto hasta ayer por Pedro Pou, titular del Banco Central. El funcionario timoneó las sigilosas negociaciones a lo largo de casi tres semanas, lapso en buena parte del cual debió afrontar también las tratativas finales del traumático traspaso del Banco Mayo.

"Lamentablemente se filtró la noticia antes de lo debido", admitió ayer a **Página/12** un vocero de la entidad monetaria manifestando la contrariedad de Pou por el trascendido del estado terminal del Almafuerte. El mandamás del Central pretendía mantener silenciado el desguace hasta pasado mañana, día en el que se prevé reabrir las sucursales con otro nombre. Ayer se apuraban las firmas de los contratos de transferencia.

El derrumbe del Banco Almafuerte, que preside Enzo Ignazi y cuya red de sucursales se concentra sobre todo en el área metropolitana (16) y en la Mesopotamia (12), fue seguida por la calificadora de riesgo Thomson Bank Watch. Según destacaron en esa compañía a este diario, el banco regional, entre cuyos principales deudores figuraban Boca Juniors, Yoma, Gatic y Massuh (ver cuadro), venía empeorando su nota desde hace tres meses hasta alcanzar en los últimos días la calificación CCC. Esta evaluación significa que "existen factores que pueden aumentar significativamente el riesgo de incumplir los términos pactados".

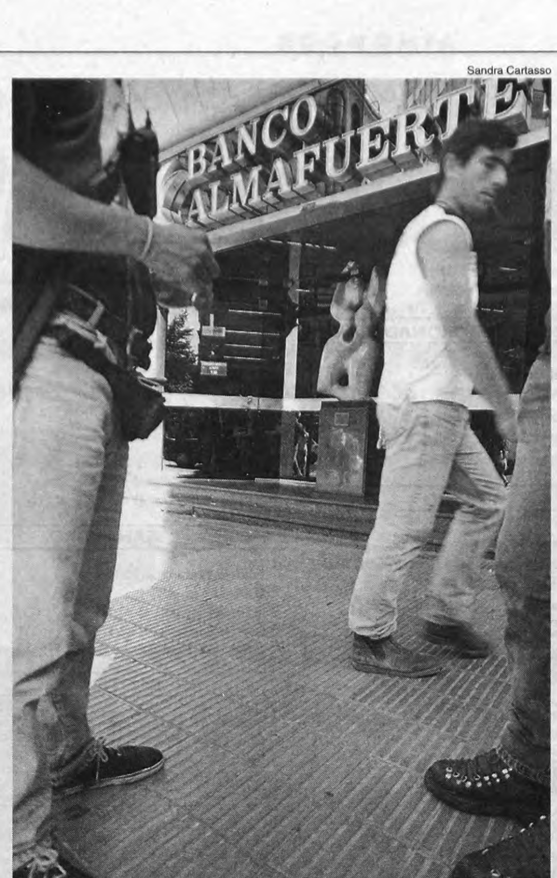
De hecho la calificadora verificó una caída del 35 por ciento en los depósitos del Almafuerte desde fines de agosto pasado. Este porcentaje implica una pérdida de más de 80 millones de pesos, que se concentró, además, en las últimas semanas. Al mismo tiempo, el fuerte drenaje le provocó un desajuste en los requisitos mínimos de liquidez exigidos por la normativa, por lo que debió recurrir al auxilio del Banco Central a través de redescuentos. El directorio del Almafuerte había aprobado, días atrás, una solicitud máxima de 40 millones de pesos en ese tipo de préstamos.

De todos modos, Pou ya conocía desde hace bastante tiempo los pésimos indicadores de esta entidad. En agosto, según la propia información de la Superintendencia de Entidades Financieras, el 25 por ciento de la cartera de crédito del banco regional se encontraba en situación irregular. Además, su riesgo crediticio en relación a su patrimonio –del 70 por ciento– casi cuadruplicó el promedio del sistema bancario. En tanto, la incobrabilidad potencial multiplicaba por 7 el nivel general de las entidades financieras y la cartera vencida (16 por ciento) era diez veces superior. Tres meses atrás la ineficiencia ya era notoria en el Almafuerte con relación al promedio del sistema: sus depósitos por sucursal alcanzaban 6,1 millones de pesos, cuando el conjunto de entidades manejaba el triple (18,4) de esa cifra.

La lista del reparto de sucursales, personal y ahorristas, de acuerdo a la información oficial, pone a la cabeza de los beneficiados a los bancos Macro-Misiones y Credicoop, con 10 casas cada uno, seguidos por el BBV Banco-Francés y el Río Negro que se anotaron con 9 en cada caso. El Galicia (5), San Juan (2), Bisel (2) y del Suquía (1) completan el cuadro.

Respecto de la situación de los 480 trabajadores que serían absorbidos junto con las casas adjudicadas, desde La Bancaria señalaron que "el problema es que el Central trata de favorecer a los bancos limitando los derechos de los trabajadores". Al respecto, Eduardo Verrozpe, secretario de prensa del gremio, aclaró que de acuerdo a los convenios que está haciendo Pou los empleados serán recontratados con la cláusula "ex novo". Pese a que este sindicato ha logrado en los últimos traspasos de bancos fallidos –aseguró Berrozpe– que los trabajadores mantengan el nivel salarial y la antigüedad, siguen sufriendo recortes en sus derechos al ser retomados. Por caso, señaló, entre otros, la pérdida de la categoría y la posibilidad de reclamar deudas por accidentes laborales al antiguo patrón.

Sandra Cartasso



Ocho bancos se dividieron las 48 sucursales de la entidad.
El lunes se hacen cargo de esas agencias y de toda su operatoria.

No era fuerte y se quedó sin alma

El Banco Almafuerte, que padeció una fuga del 35% de sus depósitos, será desguazado. Otra cooperativa cierra. Avanza la concentración.

Principales deudores

–agosto 1998–

–en situación normal–	
La Soleada SA	9,0
La Brava SA	6,0
Asoc. Coop. Arg.	5,3
Ghelco SAICA	4,8
Conenar SA	4,4
Massuh	4,3
Industrias Viauro SA	4,2
Cooperativa Tabacalera	3,8
Inmobiliaria Perito Moreno	3,7
Wobron SAIC	3,5
Fundación Banco Almafuerte	3,2
Itron SA	2,7
Hipermercado Tigre	2,6
Fundación Favaloro	2,4
Disco	1,7
Club Atlético Boca Juniors	1,6
Disco	1,7
–con riesgo potencial–	
Agrintsa SA	4,8
Gatic	3,9
Rottari	3,7
Alfredo M. Fonticelli	3,5
Fadecco SRL	2,0
Yoma SA	1,2
–con problemas–	
Argenrem SRL	1,7
Algodonera Premier SAIC	1,6
–con alto riesgo de insolvencia–	
Masis SAICFEI	1,8
Sudamericano de Aviación	1,7
Basilio Parisi	1,1

Fuente: Banco Central.

Radiografía

agosto 1998

–en millones de pesos–	
Activo	433,4
Pasivo	362,1
Patrimonio	71,3
Préstamos	233,0
Depósitos	249,4
Ganancia	6,3
–situación de la cartera–	en %
Normal	74,7
Irregular	25,3
–en cantidad–	
Cuentas corrientes	6945
Cuentas de ahorro	42.480
Plazos fijo	8728
Préstamos	3363
Personal	481
Sucursales	48

Fuente: Banco Central.

NEGOCIAN FUSION DE ABRA Y ADEBA

Los extranjeros se unen

Las entidades bancarias buscan adaptarse al nuevo mapa del sistema financiero. Un año después del fracaso de la fusión entre la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) y la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), los directivos de ambas gremiales retomaron las negociaciones para unirse. El pasaje de los bancos locales a manos extranjeras es la clave en el renovado intento de fusión. Hay entidades, como el BBV Francés o el Río-Santander, que pagan sus cuotas en ambas ventanillas.

Una versión lanzada por Télam dio cuenta ayer que la unificación bancaria se produciría el próximo jueves, durante el tradicional encuentro anual de banqueros organizada por Abra, la entidad que nuclea a los bancos extranjeros. Sin embargo, un banquero consultado anoche por **Página/12** relativizó esa posibilidad. Pero admitió la existencia de negociaciones para concretar la fumata. "Más allá de la fecha en que se formalice la unión, lo cierto es que se barajó la posibilidad de que ambas cámaras organicen en conjunto la convención de bancos del '99", comentó el financista.

Hace tres meses fracasó la unión entre Adeba y Abbapra, por entonces comandada por Rubén Beraja, pero en la city no descuentan que se reinicien las negociaciones en algún momento del próximo año. En un intento por desplegarse hacia el interior, el Banco Provincia inició ayer gestiones para gerenciar los bancos Formosa y Chaco, que tenían como principal accionista a los bancos Patricios y luego al Mayo.

CAVALLO DIJO

"Roque

"Es un ministro de Economía de cuarta. No de tercera. De cuarta". Domingo Cavallo redobló la apuesta en el cruce que viene manteniendo desde hace tres días con Roque Fernández. Y no se detuvo allí. El ex jefe del Palacio de Hacienda trató ayer a su sucesor de "pobre tipo, que dice estupideces y se deja manosear por el sector político". La historia de esta nueva confrontación comenzó cuando Cavallo acusó a Fernández de poner en riesgo la convertibilidad "con los errores que está cometiendo en su gestión". Anteayer, Roque contestó el golpe, al afirmar que fue él quien corrigió los desaciertos del actual diputado y sostener que la estabilidad estaba en peligro antes de su arribo a Economía.

"Roque le mojó la oreja y no se la bancó", fue la interpretación de los colaboradores del ministro ante el ataque de Cavallo. "Necesita prensa, porque desde que se instalaron los temas de Massera, Pinochet, la interna de la Alianza y los conflictos en el Senado nadie se acuerda de él", insistieron, consultados por este diario.

El ministro leyó las declaraciones que Cavallo había formulado por la mañana a la FM Señal Económica y decidió no contestar. "Es un provocador y no tiene sentido seguirle el juego", afirmaron en Economía, aunque señalaron que si en los próximos días algún periodista lo consulta a Roque por esta polémica, cuando asista a un acto público, "se defenderá". Ayer, como suele hacer los viernes, el ministro se fue después del mediodía a su campo en Entre Ríos.

"La verdad es que el pobre Fernández no sabe qué estupideces decir. Está sujeto a grandes presiones y no tiene un gobierno que lo respalde", había disparado Cavallo en la entrevista radial. Desde que abandonó el Palacio de Hacienda, sólo había utilizado expresiones duras para referirse a Carlos Menem, primero cuando los jueces lo citaban para interrogarlo por diversas causas y luego en contra de los afanes reeleccionistas del jefe de Estado. El otro blanco de sus embestidas era Alfredo Yabrán. Pero ayer utilizó un tono más subido para con su ex compañero de equipo, por quien nunca profesó demasiada simpatía.

"Lo que pasa es que él se dejó manosear y dejó manosear el Ministerio de Economía. Cuando asumió, dejó que le sacaran a Caro Figueroa, un ministro de Trabajo que contribuía en la lucha contra la desocupación de manera coherente con la política económica, y dejó que le nombraran a Erman González, que trabajó para que los sindicatos volvieran a apoyar a Menem en su afán reeleccionista", se explayó Cavallo. Y continuó: "Roque debilitó tanto el Ministerio de Economía que se transformó en una Secretaría de Hacienda sin poder. Ahora está pagando las consecuencias".

Por la tarde, el ex ministro estuvo en Mendoza y allí siguió su arremetida contra Roque. Se refirió a su "debilidad" frente a Carlos Corach y el ala política del Gobierno, y dijo que a Fernández "obviamente lo maneja Menem". "Los problemas que existían en la economía cuando él asumió, en gran medida tuvieron que ver con su mal desempeño como presidente del Banco Central en el '95. Si superamos el efecto Tequila, fue

No era fuerte y se quedó sin alma

El Banco Almafuerte, que padeció una fuga del 35% de sus depósitos, será desguazado. Otra cooperativa cierra. Avanza la concentración.

Sandra Cartasso



Ocho bancos se dividieron las 48 sucursales de la entidad.
El lunes se hacen cargo de esas agencias y de toda su operatoria.

Por Pablo Ferreira

El Banco Almafuerte se sumó ayer a las estadísticas de entidades desaparecidas. Pasado mañana, el banco cooperativo, que sufrió desde agosto pasado una fuga del 35 por ciento de sus depósitos, quedará desguazado entre ocho bancos. Entre los que heredarán al Almafuerte figuran el BBV–Banco Francés, el Galicia, el Credicoop y el Bisel.

La desesperada operación de salvataje de sus 48 sucursales y casi 500 empleados pudo ser mantenida en secreto hasta ayer por Pedro Pou, titular del Banco Central. El funcionario timoneó las sigilosas negociaciones a lo largo de casi tres semanas, lapso en buena parte del cual debió afrontar también las tratativas finales del traumático traspaso del Banco Mayo.

"Lamentablemente se filtró la noticia antes de lo debido", admitió ayer a **Página/12** un vocero de la entidad monetaria manifestando la contrariedad de Pou por el trascendido del estado terminal del Almafuerte. El mandamás del Central pretendía mantener silenciado el desguace hasta pasado mañana, día en el que se prevé reabrir las sucursales con otro nombre. Ayer se apuraban las firmas de los contratos de transferencia.

El derrumbe del Banco Almafuerte, que preside Enzo Ignazi y cuya red de sucursales se concentra sobre todo en el área metropolitana (16) y en la Mesopotamia (12), fue seguida por la calificadora de riesgo Thomson Bank Watch. Según destacaron en esa compañía a este diario, el banco regional, entre cuyos principales deudores figuraban Boca Juniors, Yoma, Gatic y Massuh (ver cuadro), venía empeorando su nota desde hace tres meses hasta alcanzar en los últimos días la calificación CCC. Esta evaluación significa que "existen factores que pueden aumentar significativamente el riesgo de incumplir los términos pactados".

De hecho la calificadora verificó una caída del 35 por ciento en los depósitos del Almafuerte desde fines de agosto pasado. Este porcentaje implica una pérdida de más de 80 millones de pesos, que se concentró, además, en las últimas semanas. Al mismo tiempo, el fuerte drenaje le provocó un desajuste en los requisitos mínimos de liquidez exigidos por la normativa, por lo que debió recurrir al auxilio del Banco Central a través de redescuentos. El directorio del Almafuerte había aprobado, días atrás, una solicitud máxima de 40 millones de pesos en ese tipo de préstamos.

De todos modos, Pou ya conocía desde hace bastante tiempo los pésimos indicadores de esta entidad. En agosto, según la propia información de la Superintendencia de Entidades Financieras, el 25 por ciento de la cartera de crédito del banco regional se encontraba en situación irregular. Además, su riesgo crediticio en relación a su patrimonio –del 70 por ciento– casi cuadruplicó el promedio del sistema bancario. En tanto, la incobrabilidad potencial multiplicaba por 7 el nivel general de las entidades financieras y la cartera vencida (16 por ciento) era diez veces superior. Tres meses atrás la ineficiencia ya era notoria en el Almafuerte con relación al promedio del sistema: sus depósitos por sucursal alcanzaban 6,1 millones de pesos, cuando el conjunto de entidades manejaba el triple (18,4) de esa cifra.

La lista del reparto de sucursales, personal y ahorristas, de acuerdo a la información oficial, pone a la cabeza de los beneficiados a los bancos Macro-Misiones y Credicoop, con 10 casas cada uno, seguidos por el BBVBanco-Francés y el Río Negro que se anotaron con 9 en cada caso. El Galicia (5), San Juan (2), Bisel (2) y del Suquía (1) completan el cuadro.

Respecto de la situación de los 480 trabajadores que serían absorbidos junto con las casas adjudicadas, desde La Bancaria señalaron que "el problema es que el Central trata de favorecer a los bancos limitando los derechos de los trabajadores". Al respecto, Eduardo Verrozpe, secretario de prensa del gremio, aclaró que de acuerdo a los convenios que está haciendo Pou los empleados serán recontratados con la cláusula "ex novo". Pese a que este sindicato ha logrado en los últimos traspasos de bancos fallidos –aseguró Berrozpe– que los trabajadores mantengan el nivelsalarial y la antigüedad, siguen sufriendo recortes en sus derechos al ser retomados. Por caso, señaló, entre otros, la pérdida de la categoría y la posibilidad de reclamar deudas por accidentes laborales al antiguo patrón.

Radiografía

agosto 1998

–en millones de pesos–	
Activo	433,4
Pasivo	362,1
Patrimonio	71,3
Préstamos	233,0
Depósitos	249,4
Ganancia	6,3
–situación de la cartera-	en %
Normal	74,7
Irregular	25,3
–en cantidad–	
Cuentas corrientes	6945
Cuentas de ahorro	42.480
Plazos fijo	8728
Préstamos	3363
Personal	481
Sucursales	48

Fuente: Banco Central.

Principales deudores

–agosto 1998–

–en situación normal–	
La Soleada SA	9,0
La Brava SA	6,0
Asoc. Coop. Arg.	5,3
Ghelco SAICA	4,8
Conenar SA	4,4
Massuh	4,3
Industrias Viauro SA	4,2
Cooperativa Tabacalera	3,8
Inmobiliaria Perito Moreno	3,7
Wobron SAIC	3,5
Fundación Banco Almafuerte	3,2
Itron SA	2,7
Hipermercado Tigre	2,6
Fundación Favaloro	2,4
Disco	1,7
Club Atlético Boca Juniors	1,6
Disco	1,7
–con riesgo potencial–	
Agrintsa SA	4,8
Gatic	3,9
Rottari	3,7
Alfredo M. Fonticelli	3,5
Fadecco SRL	2,0
Yoma SA	1,2
–con problemas–	
Argenrem SRL	1,7
Algodonera Premier SAIC	1,6
–con alto riesgo de insolvencia–	
Masis SAICFEI	1,8
Sudamericano de Aviación	1,7
Basilio Parisi	1,1

Fuente: Banco Central.

NEGOCIAN FUSION DE ABRA Y ADEBA

Los extranjeros se unen

Las entidades bancarias buscan adaptarse al nuevo mapa del sistema financiero. Un año después del fracaso de la fusión entre la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba) y la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), los directivos de ambas gremiales retomaron las negociaciones para unirse. El pasaje de los bancos locales a manos extranjeras es la clave en el renovado intento de fusión. Hay entidades, como el BBV Francés o el Río-Santander, que pagan sus cuotas en ambas ventanillas.

Una versión lanzada por Télam dio cuenta ayer que la unificación bancaria se produciría el próximo jueves, durante el tradicional encuentro anual de banqueros organizada por Abra, la entidad que nuclea a los bancos extranjeros. Sin embargo, un banquero consultado anoche por **Página/12** relativizó esa posibilidad. Pero admitió la existencia de negociaciones para concretar la fumata. "Más allá de la fecha en que se formalice la unión, lo cierto es que se barajó la posibilidad de que ambas cámaras organicen en conjunto la convención de bancos del '99", comentó el financista.

Hace tres meses fracasó la unión entre Adeba y Abbapra, por entonces comandada por Rubén Beraja, pero en la city no descuentan que se reinicien las negociaciones en algún momento del próximo año. En un intento por desplegarse hacia el interior, el Banco Provincia inició ayer gestiones para gerenciar los bancos Formosa y Chaco, que tenían como principal accionista a los bancos Patricios y luego al Mayo.

CAVALLO DIJO QUE A SU SUCESOR LO MANEJAN CORACH Y MENEM

"Roque Fernández es un ministro de cuarta"

En su embestida, el ex ministro calificó al jefe de Economía como "un pobre tipo, que dice estupideces y se deja manosear".

"Es un ministro de Economía de cuarta. No de tercera. De cuarta". Domingo Cavallo redobló la apuesta en el cruce que viene manteniendo desde hace tres días con Roque Fernández. Y no se detuvo allí. El ex jefe del Palacio de Hacienda trató ayer a su sucesor de "pobre tipo, que dice estupideces y se deja manosear por el sector político". La historia de esta nueva confrontación comenzó cuando Cavallo acusó a Fernández de poner en riesgo la convertibilidad "con los errores que está cometiendo en su gestión". Anteayer, Roque contestó el golpe, al afirmar que fue él quien corrigió los desaciertos del actual diputado y sostener que la estabilidad estaba en peligro antes de su arribo a Economía.

"Roque le mojó la oreja y no se la bancó", fue la interpretación de los colaboradores del ministro ante el ataque de Cavallo. "Necesita prensa, porque desde que se instalaron los temas de Massera, Pinochet, la interna de la Alianza y los conflictos en el Senado nadie se acuerda de él", insistieron, consultados por este diario.

El ministro leyó las declaraciones que Cavallo había formulado por la mañana a la FM Señal Económica y decidió no contestar. "Es un provocador y no tiene sentido seguirle el juego", afirmaron en Economía, aunque señalaron que si en los próximos días algún periodista lo consulta a Roque por esta polémica, cuando asista a un acto público, "se defenderá". Ayer, como suele hacer los viernes, el ministro se fue después del mediodía a su campo en Entre Ríos.

"La verdad es que el pobre Fernández no sabe qué estupideces decir. Está sujeto a grandes presiones y no tiene un gobierno que lo respalde", había disparado Cavallo en la entrevista radial. Desde que abandonó el Palacio de Hacienda, sólo había utilizado expresiones duras para referirse a Carlos Menem, primero cuando los jueces lo citaban para interrogarlo por diversas causas y luego en contra de los afanes reeleccionistas del jefe de Estado. El otro blanco de sus embestidas era Alfredo Yabrán. Pero ayer utilizó un tono más subido para con su ex compañero de equipo, por quien nunca profesó demasiada simpatía.

"Lo que pasa es que él se dejó manosear y dejó manosear el Ministerio de Economía. Cuando asumió, dejó que lo sacaran a Caro Figueroa, un ministro de Trabajo que contribuía en la lucha contra la desocupación de manera coherente con la política económica, y dejó que lo nombraran a Erman González, que trabajó para que los sindicatos volvieran a apoyar a Menem en su afán reeleccionista", se explayó Cavallo. Y continuó: "Roque debilitó tanto el Ministerio de Economía que se transformó en una Secretaría de Hacienda sin poder. Ahora está pagando las consecuencias".

Por la tarde, el ex ministro estuvo en Mendoza y allí siguió su arremetida contra Roque. Se refirió a su "debilidad" frente a Carlos Corach y el ala política del Gobierno, y dijo que a Fernández "obviamente lo maneja Menem". "Los problemas que existían en la economía cuando él asumió, en gran medida tuvieron que ver con su mal desempeño como presidente del Banco Central en el '95. Si superamos el efecto Tequila, fue porque (Roque) Maccarone y (Horacio) Liendo, desde la cartera que yo conducía, supieron cómo enfrentar la crisis de las entidades financieras. Pero bueno, pobre Roque, ya no sabe qué decir", insistió Cavallo.

En el extenso reportaje radial, el presidente de Acción por la República también se refirió al tema que inició este conflicto: las complicaciones fiscales surgidas por la caída de la recaudación impositiva. "Si resolver el déficit fuera una cuestión de anticipar el pago de impuestos o diferir gastos, sería muy fácil manejar la economía", sostuvo en referencia al adelanto del gravamen a las Ganancias y el desdoblamiento en la liquidación de aguinaldos a jubilados y empleados públicos.

"Todo este lío que está haciendo Fernández es porque se maneja con un criterio anacrónico, denominado de 'caja'. Dice que bajó el déficit fiscal, pero es porque no paga los reembolsos de IVA a los exportadores. Pero, en definitiva, está acumulando deuda, y esa deuda es déficit", enfatizó. "En la época que yo era ministro no hacíamos artilugios contables", dijo sin ruborizarse, cuando es conocido que aplicaba cualquier tipo de manejos para cerrar las cuentas. "Me preocupaba porque lo que había que pagar se pagara", apuntó, en una afirmación que difícilmente vaya a ser avalada por los jubilados. "Y si había déficit, que se pusiera de manifiesto. De esa manera, conseguía que el Congreso se diera cuenta de que tenía que apoyar las medidas que proponíamos desde Economía, como los pactos fiscales con las provincias y las reformas de fondo que resolvieran los problemas. Por eso digo, Fernández es un ministro de Economía de cuarta. No de tercera. De cuarta", concluyó Cavallo.

Asado con el ala política

Más que en la embestida de Domingo Cavallo, Roque Fernández puso su atención ayer en un almuerzo al que había sido convocado por el ala política del Gobierno. En la última reunión de Gabinete, Carlos Corach, Jorge Rodríguez y los senadores Eduardo Bauzá y Eduardo Menem invitaron al ministro de Economía a participar de un asado el próximo domingo, pero finalmente se decidió adelantar el almuerzo para ayer. La reunión fue en la Jefatura de Gabinete. Los anfitriones querían conocer detalles de la situación fiscal, y tantear al jefe del Palacio de Hacienda para conocer su disponibilidad a flexibilizar el ajuste de las cuentas públicas. No tanto en este momento, en el que Economía viene haciendo esfuerzos para cerrar las cuentas en línea con las metas comprometidas ante el FMI, sino en 1999. La intención del ala política sería profundizar los programas sociales durante el año electoral, y que el Estado aumente la inversión en obra pública, a fin de amortiguar el probable aumento del desempleo.

HISTORIA DE UNA RELACION DE INDIFERENCIA Y RENCORES

El ex pega, el actual recibe

Los cruces de Domingo Cavallo y Roque Fernández se fueron intensificando cada vez más a lo largo de este año. Cuando el mediterráneo fue despedido de Economía, adoptó una actitud prudente con su sucesor, para evitar ruidos en la transición. Pero esa postura fue lentamente dejada de lado hasta el estallido descalificador de ayer. Aquí van los contrapuntos más jugosos de esa relación durante los últimos dos años.

◆ "Una persona honesta y capaz no comete esos errores. Entonces, una de dos: o no es capaz o no es honesto". Así se refirió Cavallo a Roque, luego de que éste descartara la existencia de una asociación ilícita en la Aduana y de haber calificado a Alfredo Yabrán como "un empresario normal".

◆ Roque no buscó pelea y sólo se limitó a contestar que "Cavallo nunca me trató con odios ni con rencores.

> **Tregua:** ***Durante el primer año de Fernández al frente del Ministerio de Economía evitó criticarlo por su gestión. Pasada esa tregua, Cavallo arremetió con dureza.***

No creo que piense que soy deshonesto. Hay que entender al ex ministro. Está pasando por un momento complicado y siempre cuando se ingresa en la política pueden pasar estas cosas".

◆ Cavallo insistió: "Si Roque Fernández sigue sosteniendo que Yabrán es un empresario normal, no va a defender bien los intereses de los argentinos. Roque no será capaz de resistir las presiones políticas que siempre vinieron del Ministerio de Justicia y a veces de Interior. Que no se haga el burro para quedar bien con los ministros de Justicia o de Interior, o por miedo de que le pase lo que me está sucediendo a mí".

◆ Sin hacer alarde de muchos recursos para la pelea, Roque contraatacó: "Es un ridículo. No puede decir que a Menem le vendieron un buzón (en el caso de la Aduana paralela). No conoce al presidente Menem y le falta el respeto".

◆ Durante el primer año de Fernández al frente de Economía, evitó criticarlo por su gestión. Pasada esa tregua, Cavallo arremetió con dureza: "Es hora de que el ministro se haga cargo de la lucha contra la evasión, y atender a los grandes contribuyentes que se agrupan en organizaciones delictivas para evadir". "Roque es sólo un técnico. Hace un trabajo de mantenimiento de la economía. Pero debería ser más activo, tratando de influir sobre las otras áreas del Gobierno para que se profundicen las reformas".

◆ El ministro fue elevando el tono de la disputa: "No se puede hablar sin fundamentos. Si yo conociera un solo gran evasor, lo hubiese metido preso". "Yo no hago actos en el Banco Nación como hacía Cavallo. Tengo muchas reuniones con los empresarios pero mi estilo no es armar un corso de esa naturaleza".

◆ Cavallo ya no se guardaba nada y lo empezó a atacar con todo. "Fernández tiene poca energía para impulsar reformas en la economía. Es un cómodo. No impulsa las reformas (frente a las devaluaciones en el sudeste asiático) y se limita a decir que su responsabilidad es administrar el Presupuesto. El Gobierno está dormido en los laureles". "El Gobierno está poniendo en riesgo la convertibilidad. No devolver el IVA a los exportadores es un grave error del equipo económico. Fiscalmente es sólo esconder la realidad y se trata nada más de un arreglo contable".

◆ Con su cara de mejor alumno de la clase, Roque le contestó. "Si debilidad o fortaleza se califica por andar a los gritos en los medios, ahí soy débil. No me gusta, no es mi estilo. Si vamos por los resultados, creo que nadie puede mostrar mejores resultados de los que yo estoy mostrando". "La convertibilidad no corre ningún riesgo, pero sí lo corría cuando él era ministro y dejó un déficit fiscal cercano a 8000 millones de dólares".

RECLAMOS DE LAS TERMINALES Y LOS SINDICALISTAS

Hace falta una rueda de auxilio

El sector automotor volvió a hacer sonar las alarmas. Atentos a la crisis sectorial ante la fuerte contracción de la demanda, empresarios y sindicalistas se unieron ayer para reclamarle al Gobierno la implementación de "urgentes medidas para evitar perjuicios al país". Horacio Losoviz, presidente de Adefa, la entidad que nuclea a los fabricantes, dijo que la industria atraviesa por un período "de inseguridad" cuyo futuro es "incierto".

En el acta rubricada por empleadores y obreros se reclama, entre otros puntos, que la libre circulación de autos dentro del Mercosur rija sólo para las terminales instaladas tanto en Brasil como en la Argentina. El desarrollo del "auto económico" por cada una de las fábricas, que incluya un IVA diferencial del 10,5 por ciento. "No tendría costo fiscal porque se elevaría la demana y, con ella, la recaudación", argumentó Losoviz. Por otra parte, el documento reclama la reimplementación del Plan Canje y el pago en término de los reintegros de IVA. Los empresarios ya solicitaron una audiencia con Carlos Menem, Roque Fernández y con el secretario de Industria, Alieto Guadagni. Losoviz, además, desmintió que la fábrica Ford planee despedir a 1500 operarios.

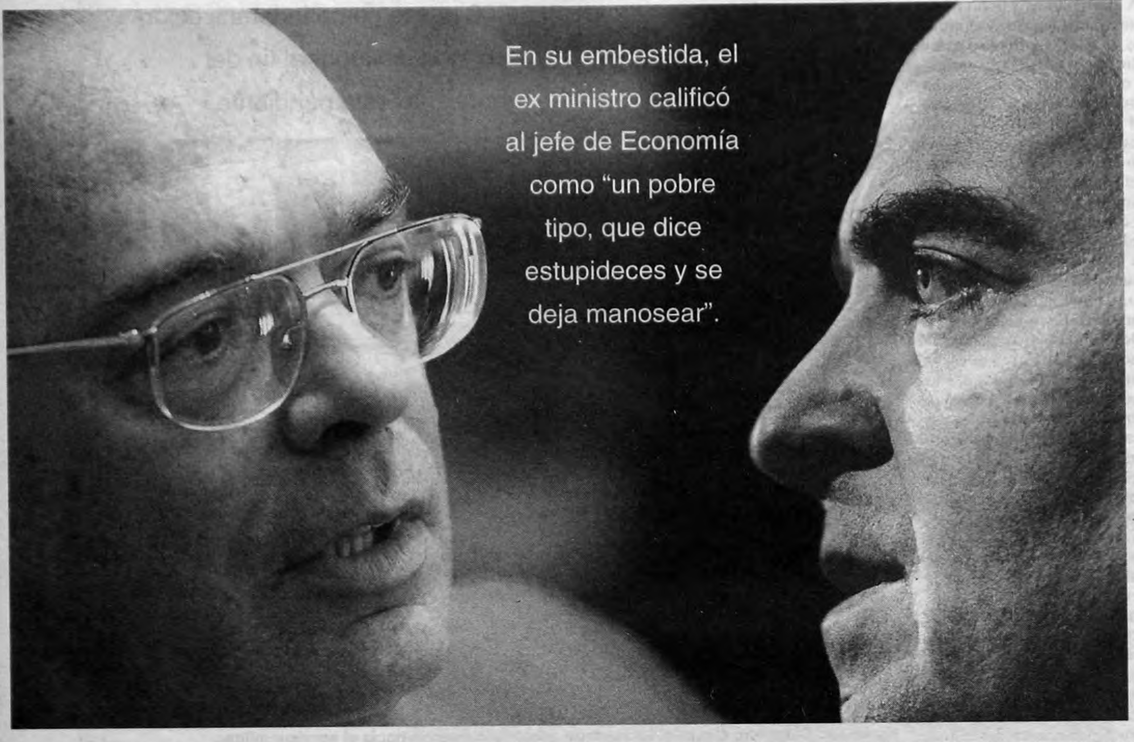
Como una manera de aliviar la delicada situación del sector, Industria autorizó ayer con carácter de excepcional que los autos fabricados o importados a partir del 1° de abril último sean considerados como modelo 1999. La medida había sido reclamada por Adefa, como una forma de atemperar los efectos de la crisis.

Jubilaciones

Los jubilados que perciben haberes de hasta 450 pesos mensuales cobrarán el medio aguinaldo a partir del 21 de diciembre. El resto de los beneficiarios cobrarán a partir del 5 de enero. Según el cronograma anunciado por el Ministerio de Trabajo, los jubilados con haberes de hasta 200 pesos y cuyo documento termine en 0, 1, 2 y 3 recibirán su haber a partir del 21 de diciembre. Y las terminaciones de 4 a 9, a partir del día 25. Los fondos para los que ganan entre 201 y 450 pesos estarán disponibles los días 23 y 24, según el documento finalice de 0 a 5 ó de 6 a 9, respectivamente.

UE A SU SUCESOR LO MANEJAN CORACH Y MENEM

Fernández es un ministro de cuarta"



En su embestida, el ex ministro calificó al jefe de Economía como "un pobre tipo, que dice estupideces y se deja manosear".

porque (Roque) Maccarone y (Horacio) Liendo, desde la cartera que yo conducía, supieron cómo enfrentar la crisis de las entidades financieras. Pero bueno, pobre Roque, ya no sabe qué decir", insistió Cavallo.

En el extenso reportaje radial, el presidente de Acción por la República también se refirió al tema que inició este conflicto: las complicaciones fiscales surgidas por la caída de la recaudación impositiva. "Si resolver el déficit fuera una cuestión de anticipar el pago de impuestos o diferir gastos, sería muy fácil manejar la economía", sostuvo en referencia al adelanto del gravamen a las Ganancias y el desdoblamiento en la liquidación de aguinaldos a jubilados y empleados públicos.

"Todo este lío que está haciendo Fernández es porque se maneja con un criterio anacrónico, denominado de 'caja'. Dice que bajó el déficit fiscal, pero es porque no paga los reembolsos de IVA a los exportadores. Pero, en definitiva, está acumulando deuda, y esa deuda es déficit", enfatizó. "En la época que yo era ministro no hacíamos artilugios contables", dijo sin ruborizarse, cuando es conocido que aplicaba cualquier tipo de manejos para cerrar las cuentas. "Me preocupaba porque lo que había que pagar se pagara", apuntó, en una afirmación que difícilmente vaya a ser avalada por los jubilados. "Y si había déficit, que se pusiera de manifiesto. De esa manera, conseguía que el Congreso se diera cuenta de que tenía que apoyar las medidas que proponíamos desde Economía, como los pactos fiscales con las provincias y las reformas de fondo que resolvieran los problemas. Por eso digo, Fernández es un ministro de Economía de cuarta. No de tercera. De cuarta", concluyó Cavallo.

Asado con el ala política

Más que en la embestida de Domingo Cavallo, Roque Fernández puso su atención ayer en un almuerzo al que había sido convocado por el ala política del Gobierno. En la última reunión de Gabinete, Carlos Corach, Jorge Rodríguez y los senadores Eduardo Bauzá y Eduardo Menem invitaron al ministro de Economía a participar de un asado el próximo domingo, pero finalmente se decidió adelantar el almuerzo para ayer. La reunión fue en la Jefatura de Gabinete. Los anfitriones querían conocer detalles de la situación fiscal, y tantear al jefe del Palacio de Hacienda para conocer su disponibilidad a flexibilizar el ajuste de las cuentas públicas. No tanto en este momento, en el que Economía viene haciendo esfuerzos para cerrar las cuentas en línea con las metas comprometidas ante el FMI, sino en 1999. La intención del ala política sería profundizar los programas sociales durante el año electoral, y que el Estado aumente la inversión en obra pública, a fin de amortiguar el probable aumento del desempleo.

HISTORIA DE UNA RELACION DE INDIFERENCIA Y RENCORES

El ex pega, el actual recibe

Los cruces de Domingo Cavallo y Roque Fernández se fueron intensificando cada vez más a lo largo de este año. Cuando el mediterráneo fue despedido de Economía, adoptó una actitud prudente con su sucesor, para evitar ruidos en la transición. Pero esa postura fue lentamente dejada de lado hasta el estallido descalificador de ayer. Aquí van los contrapuntos más jugosos de esa relación durante los últimos dos años.

◆ "Una persona honesta y capaz no comete esos errores. Entonces, una de dos: o no es capaz o no es honesto". Así se refirió Cavallo a Roque, luego de que éste descartara la existencia de una asociación ilícita en la Aduana y de haber calificado a Alfredo Yabrán como "un empresario normal".

◆ Roque no buscó pelea y sólo se limitó a contestar que "Cavallo nunca me trató con odios ni con rencores.

Tregua: ***Durante el primer año de Fernández al frente del Ministerio de Economía evitó criticarlo por su gestión. Pasada esa tregua, Cavallo arremetió con dureza.***

No creo que piense que soy deshonesto. Hay que entender al ex ministro. Está pasando por un momento complicado y siempre cuando se ingresa en la política pueden pasar estas cosas".

◆ Cavallo insistió: "Si Roque Fernández sigue sosteniendo que Yabrán es un empresario normal, no va a defender bien los intereses de los argentinos. Roque no será capaz de resistir las presiones políticas que siempre vinieron del Ministerio de Justicia y a veces de Interior. Que no se haga el burro para quedar bien con los ministros de Justicia o de Interior, o por miedo de que le pase lo que me está sucediendo a mí".

◆ Sin hacer alarde de muchos recursos para la pelea, Roque contraatacó: "Es un ridículo. No puede decir que a Menem le vendieron un buzón (en el caso de la Aduana paralela). No conoce al presidente Menem y le falta el respeto".

◆ Durante el primer año de Fernández al frente de Economía, evitó criticarlo por su gestión. Pasada esa tregua, Cavallo arremetió con dureza: "Es hora de que el ministro se haga cargo de la lucha contra la evasión, y atender a los grandes contribuyentes que se agrupan en organizaciones delictivas para evadir". "Roque es sólo un técnico. Hace un trabajo de mantenimiento de la economía. Pero debería ser más activo, tratando de influir sobre las otras áreas del Gobierno para que se profundicen las reformas".

◆ El ministro fue elevando el tono de la disputa: "No se puede hablar sin fundamentos. Si yo conociera un solo gran evasor, lo hubiese metido preso". "Yo no hago actos en el Banco Nación como hacía Cavallo. Tengo muchas reuniones con los empresarios pero mi estilo no es armar un corso de esa naturaleza".

◆ Cavallo ya no se guardaba nada y lo empezó a atacar con todo. "Fernández tiene poca energía para impulsar reformas en la economía. Es un cómodo. No impulsa las reformas (frente a las devaluaciones en el sudeste asiático) y se limita a decir que su responsabilidad es administrar el Presupuesto. El Gobierno está dormido en los laureles". "El Gobierno está poniendo en riesgo la convertibilidad. No devolver el IVA a los exportadores es un grave error del equipo económico. Fiscalmente es sólo esconder la realidad y se trata nada más de un arreglo contable".

◆ Con su cara de mejor alumno de la clase, Roque le contestó. "Si debilidad o fortaleza se califica por andar a los gritos en los medios, ahí soy débil. No me gusta, no es mi estilo. Si vamos por los resultados, creo que nadie puede mostrar mejores resultados de los que yo estoy mostrando". "La convertibilidad no corre ningún riesgo, pero sí lo corría cuando él era ministro y dejó un déficit fiscal cercano a 8000 millones de dólares".

RECLAMOS DE LAS TERMINALES Y LOS SINDICALISTAS

Hace falta una rueda de auxilio

El sector automotor volvió a hacer sonar las alarmas. Atentos a la crisis sectorial ante la fuerte contracción de la demanda, empresarios y sindicalistas se unieron ayer para reclamarle al Gobierno la implementación de "urgentes medidas para evitar perjuicios al país". Horacio Losoviz, presidente de Adefa, la entidad que nuclea a los fabricantes, dijo que la industria atraviesa por un período "de inseguridad" cuyo futuro es "incierto".

En el acta rubricada por empleadores y obreros se reclama, entre otros puntos, que la libre circulación de autos dentro del Mercosur rija sólo para las terminales instaladas tanto en Brasil como en la Argentina. El desarrollo del "auto económico" por cada una de las fábricas, que incluya un IVA diferencial del 10,5 por ciento. "No tendría costo fiscal porque se elevaría la demana y, con ella, la recaudación", argumentó Losoviz. Por otra parte, el documento reclama la reimplementación del Plan Canje y el pago en término de los reintegros de IVA. Los empresarios ya solicitaron una audiencia con Carlos Menem, Roque Fernández y con el secretario de Industria, Alieto Guadagni. Losoviz, además, desmintió que la fábrica Ford planee despedir a 1500 operarios.

Como una manera de aliviar la delicada situación del sector, Industria autorizó ayer con carácter de excepcional que los autos fabricados o importados a partir del 1º de abril último sean considerados como modelo 1999. La medida había sido reclamada por Adefa, como una forma de atemperar los efectos de la crisis.

Jubilaciones

Los jubilados que perciben haberes de hasta 450 pesos mensuales cobrarán el medio aguinaldo a partir del 21 de diciembre. El resto de los beneficiarios cobrarán a partir del 5 de enero. Según el cronograma anunciado por el Ministerio de Trabajo, los jubilados con haberes de hasta 200 pesos y cuyo documento termine en 0, 1, 2 y 3 recibirán su haber a partir del 21 de diciembre. Y las terminaciones de 4 a 9, a partir del día 25. Los fondos para los que ganan entre 201 y 450 pesos estarán disponibles los días 23 y 24, según el documento finalice de 0 a 5 ó de 6 a 9, respectivamente.

Otro asalto a un banco

La sucursal Monte Castro del Banco Francés fue asaltada por segunda vez en lo que va del mes. Ayer, pasadas las 10 horas, tres hombres entraron en la entidad simulando ser clientes y amenazaron con sus armas a uno de ellos, mientras otro de los ladrones se llevaba cerca de 20.000 dólares de la caja de atención al público. El 2 de noviembre, con la misma modalidad, siete ladrones robaron 45.000 del mismo banco, ubicado en Alvarez Jonte 5255. Con el de ayer, ya suman 7 las entidades bancarias asaltadas en los últimos 11 días.

Operativo en los taxis

Diecisiete taxis trasladados a la comisaría y un chofer detenido fue el resultado del operativo que la policía montó ayer en la terminal de Retiro para controlar el funcionamiento de los taxis. Al hombre se le encontró dinero falso, en tanto los autos fueron secuestrados por distintos tipos de infracciones. Del procedimiento participaron medio centenar de policías e inspectores de SACTA, la empresa concesionaria del servicio de control de autos de transporte público y de cargas.

Detenidos en el Fuerte

Ochenta y tres personas fueron detenidas ayer en un megaoperativo realizado en el complejo habitacional conocido como Fuerte Apache. La policía informó que también se secuestraron dos granadas, diez armas de grueso calibre, municiones y drogas. Eran las 5.20 de la mañana cuando nada menos que 350 policías avanzaron sobre el conjunto de edificios. Entre los detenidos, 15 tenían pedido de captura y 8 tenían vehículos con pedido de secuestro.

A cuatro años del crimen, los Carrasco recibirán casi un millón

La Justicia fijó un monto de 886.000 pesos como indemnización por el asesinato de Omar Carrasco, que dio lugar al fin del servicio militar. El juicio por encubrimiento está pendiente.

A cuatro años y ocho meses de un crimen que conmovió al país, la Justicia dispuso que el Estado Nacional deberá indemnizar con 886 mil pesos a los padres del soldado Omar Carrasco, por el "daño moral y material" que causó esa muerte ocurrida en marzo de 1994 en el Grupo de Artillería 161 de Zapala. La decisión fue tomada por el conjuez federal de esa ciudad, Julio Humberto Andino, pero la familia estudiaría la posibilidad de apelar la sentencia en lo que respecta al monto, ya que habían pedido en su momento tres millones de pesos. De todos modos, el fallo de Andino echa por tierra la cerrada oposición evidenciada por los abogados del Ejército, que en un primer momento, en lo que respecta al juicio civil indemnizatorio, hasta llegaron a negar la existencia misma del crimen y el hecho comprobado de que sucedió dentro del cuartel militar.

Alejandro Elías



Francisco Carrasco, el padre del soldado asesinado cuando hacía el servicio militar.
El juez consideró que "no hay dudas sobre la responsabilidad del Estado".

"No hay ninguna duda de la entera responsabilidad del Estado por los daños y perjuicios causados a quienes se someten a estos servicios y prestaciones (alude al servicio militar obligatorio, suprimido a partir del escándalo que generó el caso Carrasco) y que encuentran su contrapartida en las garantías consagradas en los artículos 14, 17 y 19" de la Constitución Nacional. El fallo de Andino es contundente respecto del fondo de la disputa legal y los 836 mil pesos deberían ser pagados a partir del lunes próximo, si es que el Ejército o la familia no presentan antes algún recurso de apelación.

"Es una sanción ejemplar", fue lo primero que dijo Martín Segovia, uno de los abogados de los padres de Carrasco, don Francisco Carrasco y Sebastiana Barreda. El letrado sostuvo que había que reparar "el sufrimiento por el crimen y por todo lo que después debieron soportar los padres", en el largo proceso que siguió a un caso controvertido, que todavía no ha terminado de ser esclarecido a nivel judicial. El año próximo tendría que comenzar el juicio oral y público por encubrimiento, en el cual están acusados varios altos jefes militares.

"No podemos estar satisfechos porque estamos hablando de la vida de una persona que se perdió cuando fue a cumplir con el servicio militar", dijo Segovia a la prensa. Agregó que para la familia esta indemnización significará "un alivio económico, pero no es algo que se festeje, porque nada se compara con el acto de poder abrazar a un hijo". La querella por daños y perjuicios había comenzado en el mes de noviembre de 1994 y desde el comienzo tropezó con tantos inconvenientes como los que tuvo la causa por la investigación del crimen.

En un escrito de inusual dureza, el Ejército desestimó en junio de 1995 la petición de los padres de Carrasco. Llegó a poner en duda que Omar Carrasco fuera "hijo de los actores" de la demanda, que el conscripto haya cumplido "funciones de cuartelero" en el GA 161 el 6 de marzo de 1994 (último día en el que fue visto con vida), que haya "desaparecido misteriosamente" ese mismo día, e incluso que "haya sido declarado desertor y que haya aparecido muerto dentro del predio de la Guarnición militar, a unos 500 metros de los edificios militares". Todas esas circunstancias objetadas ya estaban probadas en sede judicial.

El firmante de esa primera respuesta del Ejército fue el abogado Carlos Alberto Ferrario, que tiene el grado de coronel y que se desempeña como titular de la asesoría jurídica de la fuerza, aunque desde hace más de un año está procesado en la causa por encubrimiento. Ferrario está acusado de adulterar el acta por la cual el Ejército ordenó investigar el crimen del soldado Carrasco, en una decisión que viola las leyes vigentes y que está siendo investigada por el juez federal de Neuquén Guillermo Labate.

En el fallo por el cual ordena la indemnización de 886 mil pesos, el juez Andino critica con dureza las actuaciones del Ejército después del homicidio porque las mismas tendieron a "agraviar a los progenitores a quienes se les mintió, se los humilló deliberadamente con todo tipo de encubrimientos y mentiras y que hoy es materia de juicios militares de alta graduación para conocer la verdad de estos últimos hechos". Junto con Ferrario, en la causa por encubrimiento, están procesados el ex jefe delcuartel, Guillermo With, y el máximo jefe militar de Neuquén en ese momento, el general Carlos Díaz.

ANUNCIAN CARAVANA PARA EL LUNES

Colectivos a la carga

Transitar por el centro de la ciudad de Buenos Aires se convertirá en una misión imposible el lunes, cuando 500 colectivos recorran en caravana desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo. La concentración fue convocada por la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP) y las otras tres cámaras del Area Metropolitana para reclamar contra el impuesto a los vehículos que dispone la Ley del Fondo para el Incentivo Salarial Docente, aprobada por el Congreso. La protesta ocurrirá entre las 15 y las 17, justo cuando la gente empiece a regresar a sus hogares.

Alberto Crespo, presidente de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Personas (CEAP), dijo que no está en desacuerdo con el Fondo sino con que parte del mismo se financie con recursos de ese sector. Durante la marcha de colectivos presentarán al ministro de Economía, Roque Fernández, un petitorio de entrevista pidiéndole que impulse el veto de la norma aprobada por la Cámara de Diputados. La creación del fondo para los maestros, financiado con un gravamen anual del 1 por ciento a los distintos tipos de vehículos por el término de cinco años, ya provocó un enfrentamiento entre la ministra de Educación, Susana Decibe, y Fernández, quien promovería su veto.

Las cuatro entidades que nuclean al autotransporte automotor de pasajeros del área metropolitana no sólo reclaman por ese impuesto sino también por la caída en la cantidad de pasajeros transportados, que llevó a declarar al sector en estado de emergencia económica. "Antes transportábamos 9,2 millones de personas por día y ahora estamos en 7 millones", afirmó Crespo, quien consideró que parte del problema se debe a los subsidios que reciben los trenes y subterráneos. "Queremos que nos saquen del Fondo –sintetizó el empresario–, pero si nos dejan consideramos que es justo que nos otorguen un subsidio. Si no es así, que nos concedan un aumento del boleto". La tarifa que cobran los colectivos es, sin embargo, la más alta entre los servicios de transporte público aunque ofrecen boletos a cinco centavos para los escolares y de 32 centavos para estudiantes secundarios. El parque automotor de pasajeros de todo el país cuenta con 35.000 unidades, de las cuales 14.000 circulan por el área metropolitana. De éstas, cerca de 10.000 lo hacen en la Capital Federal.

Propuestas para pedalear sin riesgos en la ciudad

En el Primer Congreso de la Bicicleta el gobierno porteño anunció que en dos semanas se empieza a construir la bicisenda interparques. Los ciclistas presentaron sus propuestas.

Bernardino Avila



Los auspiciantes del Congreso presentaron sus productos.
Los ciclistas se quejaron de que no hay "políticas claras".

Por Pedro Lipcovich

Como el promedio de los habitantes de Buenos Aires, María vive a unas cuatro cuadras de una ciclovía. Ayer fue en su bici a la Ciudad Universitaria por la ciclovía de Juan B. Justo. Al cruzar la ciclovía de Corrientes, manubrio con manubrio conoció a Juan, que venía a trabajar desde la provincia con su bici en el furgón del tren ... Para que el encuentro de Juan y María se concrete antes de que lleguen a viejos, se desarrolla el Primer Congreso de la Bicicleta en el Tránsito: allí los ciclistas presentaron el más preciso proyecto para que trasladarse en bici sea seguro en Buenos Aires, contaron sus esfuerzos para mantener despejadas las bicisendas y transmitieron los *yeites* que debe conocer todo el que se anime a pedalear. Para completar, el domingo hay movilización ciclística en Plaza de Mayo. Entretanto, el Gobierno de la Ciudad anunció que en dos semanas empezará a construir la bicisenda Interparques.

El proyecto de la Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) consiste en: ciclovías radiales por Córdoba, Corrientes, Independencia-Alberdi y San Juan-Directorio; ciclovías concéntricas por Carlos Pellegrini y Cerrito de Retiro a Constitución, por Callao-Entre Ríos y por Pueyrredón-Jujuy. En una etapa ulterior, cuadricular la ciudad en módulos de unas 15 cuadras de lado circundados por ciclovías. "Lo importante es diseñar una trama cicloviaria para toda la ciudad, articularla con los accesos desde la provincia y atender puntos nodales como las estaciones ferroviarias y la Ciudad Universitaria", dijo el arquitecto Gustavo Gómez, vicepresidente de ACU.

Por ahora está en marcha la Bicisenda Interparques, "que ya fue licitada y en dos semanas empieza a construirse", dijo a este diario Gabriel Ciribeni, asesor en bicisendas del Gobierno de la Ciudad. "Más de la mitad de esta autopista estará en áreas de circulación común. La senda irá separada del resto del tránsito por cordones de material, y unirá los parques Saavedra, Sarmiento, Centenario, Rivadavia y Chacabuco hasta la bicisenda Sur, ya inaugurada, en la Avenida Roca."

Hasta ahora, la Ciudad ha desarrollado en cierta medida las *bicisendas* para paseo, pero no las *ciclovías*, para transporte cotidiano. El presidente de ACU, Martín Cáneva, observó para este diario que "a diferencia de países como Holanda, España, Francia, donde la promoción de la bicicleta es política de Estado, en la Argentina no hay políticas claras". Pero ayer el vicejefe de gobierno porteño, Enrique Olivera, aseguró que "nuestro compromiso es que la bicicleta sea apropiada no sólo como vehículo de recreación, sino para el tránsito en la ciudad".

Mientras tanto, hay problemas con las bicisendas en funcionamiento: el próximo lunes la ACU denunciará ante el Centro de Gestión y Participación de Núñez que la Policía Federal permite estacionar vehículos sobre la bicisenda que pasa frente a la cancha de River. Los ciclistas ya consiguieron, por el mismo método, que los riverplatenses se comprometieran a retirar la pista de patinaje que distraídamente habían puesto sobre la bicisenda pública.

Una de las participantes, Adriana de la Reta, llegó al congreso provista de sus guantes ("para que no salgan callitos en las manos y no se resbale el manubrio"), sus anteojos de cristales amarillos ("evitan el encandilamiento y la erosión de los ojos por el viento, sin impedir la visión nocturna") y su casco con lucecita colorada ("el casco, no sólo por las caídas sino por los delincuentes que empujan y hacen caer al ciclista para robarle la bici").

> **Separada:** ***La nueva senda irá separada del resto del tránsito por cordones de material y unirá los parques Saavedra, Sarmiento, Centenario, Rivadavia y Chacabuco.***

Adriana pide que se conozca el código de señales del ciclista ("sacar la mano para doblar, levantarla para avisar que va a detenerse") y, mientras se hagan las ciclovías, transmite su experiencia de que "los automovilistas tienen puntos ciegos: si voy detrás de un auto, a la derecha, el conductor no me ve: para que sepa que estoy tengo que tocar bocina, y no tratar de adelantarme ni hacer nada raro". Para la ciudad Adriana recomienda bicicletas de paseo o todoterreno, "porque las de carrera se rompen por el mal estado del pavimento".

El congreso seguirá mañana en el Colegio Nacional de Buenos Aires, y el domingo a las 10.30 hay concentración en bici, en la puerta del Colegio, para la Primera Marcha del Foro de la Bicicleta en el Tránsito, desde Plaza de Mayo.

EL REMATE DE UNA CASA FUE IMPEDIDO CON CANTOS EN BARILOCHE

Los vecinos de Delia dijeron no

Delia iba a perder la casa. Pero cuando la escribana preguntó "¿hay interesados?", setenta personas gritaron juntas "Nooo".

Por Alejandra Dandan

Está cortado el sonido de su voz. Habla de un hijo al que la epilepsia le paralizó habla, sensaciones y hasta el andar. Delia Painefil respira fuerte. Le resulta raro sentir suyos los olores de su casa. Vive hace 23 años en Alborada, un barrio gestado por un programa de vivienda provincial en Bariloche. En el '94 su ex esposo pidió un préstamo en condiciones de usura por 3.500 pesos. Para conseguirlo se hipotecó la casa. Desaparecida su pareja, ella no pudo afrontar el pago de las cuotas con intereses cada vez más altos. Se inició un juicio, concluido con una orden de remate. La mujer de 53 años habló en la radio de la subasta y de su hijo de 33 años discapacitado. Muchos oyentes tomaron el caso como causa propia. El miércoles a las 17 se abrió la subasta. Setenta personas ocuparon los lugares del público. Alguien leyó la base de 16.963 pesos y preguntó: "¿Algún interesado?". Delia escuchó a decenas de desconocidos decir "Noooooo". Y en la sala se gritó muy fuerte cada pedazo del Himno.

"Es la primera vez que me ocurre esto y fue la primera vez que pasó en Bariloche". La escribana Eliana Gagliani tiene 18 años de profesión y el miércoles fue la martillera. Ese día su saludo quedó partido por las primeras líneas del Himno atravesado en la garganta del público. Repitió. Intentó leer el acta. Pero las mujeres que en mayoría ocupaban el salón volvían a cantar. Gagliani murmuró a un policía la posibilidad de desalojar. Se puso nerviosa. Miró una silla y se subió. "Yo necesito cumplir con las formas", gritó implorante. Del otro lado concedieron. La escribana leyó el acta de remate. Concluyó y preguntó por los oferentes. "Eran unas setenta personas –cuenta a este diario–. Todas al mismo tiempo dijeron 'no'". La martillera volvió a insistir, ahora con más fuerza:

–Repito: ¿Hay algún interesado?

–Nooo. Nooo.

El "noo" quedó suspendido en el aire. Otra vez. Y ahora mientras la "demandada", esa figura legal bajo la cual estaba Delia, se atrevía a sonreír. Frente suyo seguían con la Marcha de San Lorenzo. Gagliani ahora no habla de emociones: "Uno no tiene que dejar confundirse por los sentimientos; debe mantener distancia". Aunque el acto puede ser repetido, el acta labrada por Gagliani –"sin oferentes"– pasó al juzgado de Marcelo Cuellar, a cargo de la causa.

Delia sabía que el 25 a las 17 se consumaría lo que ella considera "expropiación". Por eso habló en radio como ahora con este medio: "Yo no pienso dejar mi casa –repite mecánica–. Nadie me va a mandar a vivir a una cuneta con mi hijo discapacitado porque esta casa fue pagada hace muchos años. Y se hizo con mucho esfuerzo".

La mujer tiene la memoria amontonada de datos confusos. En el '94 apareció la forma de conseguir el crédito. "Mi esposo lo pidió para escriturar la casa –dice la mujer– y para agrandar un poco la casa por los nietos y la hija, que la pobrecita se tuvo que venir a vivir para acá". María Marcolini Rodríguez fue quien impulsó el juicio. Es abogada y prestó como crédito hipotecario 3.500 pesos a Angel Roa, pareja de Delia hasta hace poco más de dos años. El arreglo encadenó su casa. Setenta y cinco pesos por mes fue el acuerdo para la devolución. "Pero un día me empezaron a exigir –dice la mujer– que devuelva mil pesos por mes." Roa estuvo con Delia durante las diez primeras cuotas, después desapareció.

Turbada por números y transacciones que no logra comprender, Delia no menciona una primera instancia de mediación. Una vez encaminado el juicio, un abogado de oficio negoció la refinanciación de la deuda. La mujer tampoco pudo cumplir con este arreglo y el juez ordenó, entonces, el remate por 7.800 pesos, suma de deudas con rentas, impuestos y crédito.

Delia es mucama del mismo hospital donde estuvo Mario desde el accidente que lo dejó paralítico. "Tuvo un ataque de epilepsia –dice ella– y va y me lo atropella una camioneta. Acá en la calle." Mario tenía 17 añoscuando Delia entró por segunda vez a trabajar al Carrillo. Aprendió a comunicarse con ese hijo que no habla más que para decir: "mami quiero mate". El próximo mes ambos tienen que estar en Buenos Aires para un tratamiento en el Ramos Mejía. Otra vez viajará a la Capital como cuando tenía 12 años. Fue mucama en Avellaneda. En casa de "unos señores que cuando sobraban comida me daban y cuando no, no". Delia no podía escribir a su familia sin que sus cartas pasaran la censura de los dueños de casa. Limpiaba, cuidaba chicos y cocinaba. "Un día fui a la carnicería y los dueños me pidieron la dirección de mi papá para escribirle. Porque mi papá no me había regalado". La respuesta fue una hermana que con una autorización filial la regresaba "a la ribera del lago. Ahí, a casa de mis padres". En Bariloche, donde ahora, cuarenta años después suda para que alguien responda cuando repite que "nadie me va a mandar a vivir a la cuneta con mi hijo".

Gentileza Diario El Cordillerano

Delia junto a varias de sus vecinas que coparon los asientos de la sala donde se hacía el remate.
"Es la primera vez que me ocurre esto y fue la primera vez que pasó en Bariloche", dice la escribana.

Convocatoria boca a boca

"Yo le digo a Delia que solamente pasa esto porque uno es pobre, porque no hay recursos, porque a un pobre lo echan de lado." Alicia Lemunao fue una de las mujeres que forzó con su presencia la suspensión del remate en Bariloche. La mayoría de las personas presentes fue autoconvocándose. El boca a boca, las radios y la difusión en diarios reunieron a unos setenta. Hubo comerciantes, políticos y, como Alicia, personas que también quedaron sin casa.

"El lugar estaba re-lleno. Cuando entré pensé que eran compradores", cuenta ahora Marcela todavía sorprendida porque la tormenta no detuvo a la gente. En la sala vio a la dueña de un kiosco conocido: "¿viene a comprar?", preguntó lo que creía obvio. "Ni loca, vengo a apoyar a esta mujer", aseguró la comerciante y Marcela repite que "si alguien fue a comprar ni siquiera se hubiese atrevido a levantar la mano, porque las mujeres estaban con mucha bronca".

La misma bronca que le cuesta masticar a Alicia. Fue vecina de Delia en la Alborada hasta que su esposo la echó y se quedó con la casa. "El se quedó con mis hijos, yo vine golpeada por él. Y la Justicia le dio la razón a él porque tenía un trabajo y yo no." La mujer tiene 52 años y desde hace 30 está en Bariloche. "Yo ahora tengo una casa de mala muerte, pero es mía." Alicia no deja de llorar: "No tengo estudios pero sé que estos problemas para arreglarlos tenés que tener plata y para pagar a un abogado también. Nosotros no tenemos plata para llevar un caso adelante".

UN ASALTO CRUEL EN CORDOBA

Torturas a una familia

Una familia de la ciudad de Córdoba fue torturada en su casa por un grupo de entre cuatro y cinco delincuentes, que pretendían alzarse con una importante suma de dinero obtenida por la reciente venta de una propiedad. El dueño de casa, Luis Porporato, fue obligado a introducirse en una bañera llena de agua, adonde metieron dos cables pelados conectados a la electricidad. A la hija de 11 años le pusieron en la boca el caño de una pistola y también, sin inmutarse, maltrataron a un pequeño de 7 años con discapacidad mental.

El hecho ocurrió entre las 3 y las 5 de ayer en una casa del barrio Iponá, en el sur de la capital cordobesa. Porporato, de 40 años, salvó milagrosamente su vida ya que al producirse el cortocircuito el disyuntor de seguridad instalado en la casa cortó automáticamente la electricidad. "Fue un vandalismo total. En las dos horas que estuvieron adentro (de la vivienda) tuvieron una frialdad total", comentó Porporato, todavía shockeado por el episodio, al salir de la jefatura policial donde realizó la denuncia.

Según fuentes policiales, los desconocidos ingresaron violentamente por una ventana del domicilio de Quirno Costa 584, y sorprendieron durmiendo a Porporato, su esposa y sus dos pequeños hijos. Los asaltantes torturaron a la familia para obligarla a revelar dónde guardaba una suma de dinero, que serían unos 25 mil pesos, por la venta de una propiedad realizada días atrás. Como no consiguieron ese botín, los delincuentes optaron por llevarse 400 pesos en efectivo, un televisor y aparatos electrodomésticos de valor que cargaron en el auto Peugeot 306 de Porporato. Y luego huyeron.

"La Policía va a poner todo su empeño para recuperar lo sustraído y capturar a los autores de este salvaje hecho", aseguró el comisario Luis Iturri, subjefe de la policía provincial, quien admitió que situaciones de estas características, asaltos con el uso de torturas, hay pocos antecedentes en Córdoba. La fuerza ya cuenta con identikits de los ladrones y montó un operativo para dar con ellos.

Chávez parece imparable pero tratan de pararlo

Con un 12 por ciento de ventaja, el ex golpista venezolano Hugo Chávez podría arrollar en las elecciones del 6 de diciembre. Los partidos que se le oponen quieren una alianza; sus candidatos, no.

"El pueblo ya tomó una decisión, porque el pueblo ya se cansó de 20 años de engaño." En efecto, el pronóstico del candidato presidencial favorito de Venezuela Hugo Chávez parece confirmado por los resultados ayer de varias encuestas a nivel nacional que lo ponen en la cima de la intención de voto por 12 puntos. Los partidos tradicionales del esquema bipartidario venezolano –el socialdemócrata Acción Democrática (AD) y el centrista COPEI– están naturalmente alarmados por estas cifras, y sus bases podrían ignorar a sus propios y desacreditados candidatos para converger –en aras de "salvar la democracia"– detrás del independiente democratacristiano Hugo Salas Römer, quien con 37,7 por ciento de la intención de voto es el segundo favorito para las elecciones.

El incremento de la intención de voto de Chávez no fue nada menos que dramático. Golpista en 1996, Chávez se recicló con una imagen y declaraciones de populismo de izquierda que alarmaron a la opinión internacional, resultaron sumamente exitosas con su electorado. En las elecciones legislativas del 8 de noviembre, la desordenada coalición izquierdista que lidera, el Polo Patriótico, se impuso con un tercio de las bancas en el Congreso y con 23 de las gobernaturas provinciales. Desde entonces, su apoyo popular no ha hecho más que aumentar, y hoy a sólo ocho días de las elecciones, los sondeos le dan una ventaja aplastante del doce por ciento sobre su principal oponente Salas Römer, el actual gobernador democratacristiano del estado de Carabobo.



El carismático Chávez con su esposa. Cada vez más cerca del poder.

Con su figura de independiente, Salas se ha transformado en la insignia anti-Chávez, ya que (como el ex golpista) no está asociado con los desprestigiados partidos AD y COPEI. En los últimos días el candidato del Proyecto Venezuela (PV) se está beneficiando de la adhesión de varios candidatos que temen el "autoritarismo" del ex golpista. Estos grupos plantean crear una coalición para preservar el orden democrático actual en Venezuela. Sin embargo, aún con el apoyo de varios renunciantes candidatos de minoría, Salas Römer sólo cosecha 37.7 por ciento de los votos, factor que hace indispensable el apoyo de la AD y el COPEI.

Actualmente el consenso en estos partidos es favorable a una coalición, especialmente dados los pobres niveles de apoyo popular. En las elecciones del 8 de noviembre la AD sólo consiguió un quinto de las bancas, y ayer los sondeos le daban sólo el siete por ciento de intención de voto para su candidato, el septuagenario Lucio Alfaro Ucero. Una dirigente llegó a exclamar: "Querrámoslo o no, el único candidato que puede derrotar a Chávez es Salas". El caso del centrista COPEI es aún más serio. Lo que parecía una brillante alianza con la "Evita" venezolana, la ex miss universo Irene Sáez, se les agrió con el pronunciado descenso de popularidad que sufrió su candidata. Desde que aceptó liderar la lista del COPEI, Sáez vio su 35 por ciento inicial de intención de voto descender hasta 2.7 por ciento. No obstante, ella está tan empecinada como Ucero en permanecer al frente de su partido, y como él se enfrenta a los llamados de sus dirigentes de "concentrar el voto democrático (a Salas) para mantener el régimen de libertades".

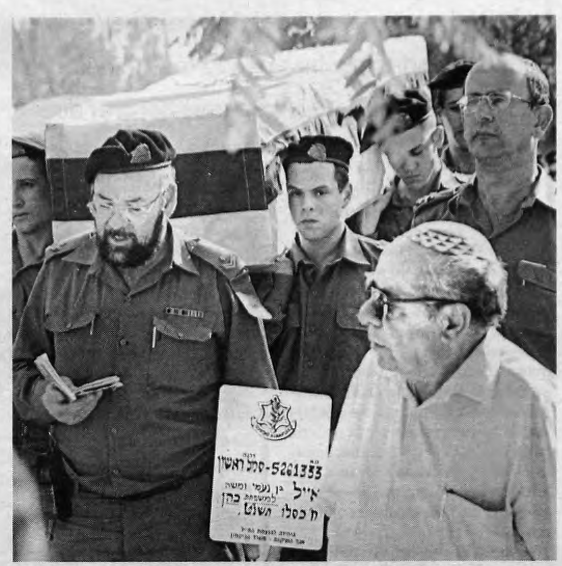
Ni Sáez ni Ucero aceptan esta dictamen, y ambos desafían los reclamos masivos en sus partidos de que renuncien a sus candidaturas. Ucero se pronunció ayer terminantemente en contra de "rogarle (a Salas Römer) que acepte nuestros colores". La mayoría de sus correligionarios respondieron con una ordenada insubordinación, y pidieron que sus votantes apoyen a Salas Römer en los comicios. Ya el alcalde de Caracas, que es también el jefe de campaña electoral de Ucero, pidió junto con varios gobernadores provinciales que la AD se alineara con Salas Römer. Por ahora, él se muestra cauto en torno a este vuelco a favor suyo, y subrayó ayer que "no existen pactos ni compromisos" entre su PV y AD y/o COPEI, aunque agregó que "gracias" por el apoyo.

> **Insignia:** *Salas se transformó en la insignia anti-Chávez, ya que (como el ex golpista) no está asociado con los desprestigiados partidos AD y COPEI.*

PREPARAN UNA REPRESALIA CONTRA HEZBOLLAH

Netanyahu se pone el uniforme

La guerrilla integrista de Hezbollah escaló sus ataques contra Israel, y la frontera con Líbano empieza a recalentarse.



Soldados israelíes llevan el féretro de una de las víctimas.
Los ataques de Hezbollah muestran más movilidad y sofisticación.

Israel se preparaba ayer para responder a una nueva ola de ataques de la guerrilla integrista de Hezbollah, en el sur de Líbano. La muerte de cuatro soldados israelíes en poco menos de 24 horas ha provocado la preocupación del primer ministro Benjamin Netanyahu, quien volvió ayer urgentemente a Jerusalén para reunirse con sus asesores militares. Su repentino regreso desde Londres supuso la suspensión de la visita oficial y privada que tenía previsto efectuar este fin de semana a España.

"El gabinete de seguridad se reunirá el domingo para estudiar los medios necesarios para defender la vida de nuestros soldados en el sur de Líbano y la seguridad de las localidades del norte de Israel", afirmó ayer a primera hora de la tarde Netanyahu a su llegada al aeropuerto de Ben Gurión. Pocas horas antes de que se paralizaran las actividades oficiales con ocasión del sabat, el primer ministro se reunió ya con los máximos responsables del Ejército israelí, para empezar a estudiar los métodos utilizados por la guerrilla integrista de Hezbollah en sus últimos ataques y evaluar asimismo las diferentes respuestas bélicas que sus militares están preparando desencadenar contra los fundamentalistas.

Pero Netanyahu también hizo claro que la solución podría ser otra. "No descarto sin embargo la proposición planteada por el ministro de Asuntos Exteriores, Ariel Sharon, quien sugiere una retirada unilateral de nuestras tropas del sur del Líbano", aseguró Netanyahu, que dejaba de esta manera la puerta abierta a una solución pacífica a la crisis, como reclama un 40 por ciento de la población, según recientes encuestas difundidas por la prensa local. El plan de Sharon contemplaba una retirada gradual del Ejército israelí, a condición de que las fuerzas libanesas tomen el control de cada sector evacuado y que Israel haga saber que responderá muy severamente a cualquier ataque, del

> **Ataques:** *Los ataques de Hezbollah contra Israel se han intensificado en las últimas semanas, después de los acuerdos de paz con los palestinos.*

que considerará responsable a Siria, cuyas tropas controlan gran parte del Líbano. Esto fue criticado por el experto militar Amir Oren en el diario *Haaretz*, quien dijo que "el plan de Sharon no ofrece ninguna garantía de seguridad".

Netanyahu dirigió por otra parte ayer un mensaje a las autoridades libanesas, reclamándoles que desplegaran su Ejército en el sur del Líbano, para que impidan con su presencia las acciones guerrilleras de Hezbollah, lo que en opinión del primer ministro permitiría a su Ejército volver a casa y acatar las resoluciones de la ONU, que ordenaron un repliegue incondicional de la zona. "El gobierno libanés tiene ciertamente la capacidad militar de desplegar las tropas que sean necesarias en el sur del país y dar los pasos adecuados para proteger la zona de los grupos terroristas que actúan impunemente desde bases de la región. Sabemos de la presión que ejercen sobre el Líbano Siria e Irán, que apoyan a Hezbollah, pero esto no lo excusa de su responsabilidad directa."

Los ataques de la guerrilla integrista de Hezbollah contra Israel se han intensificado en las últimas semanas, después de que se firmaran en Washington los acuerdos de Wye Plantation con los palestinos, duramente criticados por el régimen de los ayatolas iraníes, que a su vez financian la guerrilla chiíta contra Israel. En lo que va del año Israel ha sufrido en la franja de seguridad del sur del Líbano –850 kilómetros cuadrados– más de 1100 ataques, los que le han provocado 23 muertos y 104 heridos. Las cuatro últimas muertes, ocasionadas en poco menos de 24 horas, fueron causadas por la explosión de bombas antitanques accionadas a distancia, lo que demuestra la creciente movilidad de la guerrilla integrista, que cuenta con material cada vez más sofisticado. Hezbollah cuenta con 3000 efectivos en el sur del Líbano y podría movilizar hasta 7000. Asimismo, desde 1992 está representado en el Parlamento libanés por nueve diputados y cuentan con un canal de televisión y una estación de radio.

El viernes por la mañana, en plena escalada de la tensión, la organización pacifista Las Cuatro Madres volvió a sacar a sus militantes y seguidores en todas las ciudades de Israel, reclamando "la retirada simple y llanamente de nuestros soldados del sur del Líbano". "Tenemos que salir de allí de la misma manera que hemos entrado", aseguraba una de las responsables y fundadoras de esta organización. La asociación Cuatro Madres, que agrupa a israelíes de todas las condiciones y creencias religiosas y políticas, fue fundada en febrero de 1997, con el único objetivo de poner fin a la guerra en el sur del Líbano y evitar que este conflicto se pueda convertir "en el Vietnam de Israel".

IRAN PUEDE CAMBIAR DE LINEA ANTE LOS INTEGRISTAS

El ayatola bueno pide más bondad

Desde Irán se registró ayer un llamado oficial sin precedentes en pos de un "cambio de estrategia" por parte del grupo fundamentalista islámico Hezbollah en el Líbano, lo que podría tener consecuencias en el conflicto irresuelto entre este país e Israel (ver nota arriba). La iniciativa provino del presidente reformista Mohamed Jatami, quien instó al Hezbollah a emprender "una guerra santa que sea intelectual, cultural y política". Jatami, cuyo país fue señalado hasta ahora como la principal fuente de financiación externa de los extremistas, definió de todos modos a Hezbollah como "pionero de la lucha contra el régimen sionista de Israel", pero agregó que debe siempre observar "las exigencias de la humanidad".

El vuelco del presidente iraní no ocurre en un vacío. Jatami ya se había enfrentado con los elementos duros iraníes por el ataque del sábado de extremistas islámicos contra un grupo de estadounidenses de visita a Irán, e hizo claro que este tipo de acciones eran "inaceptables". En efecto, el jueves Jatami lanzó desde su Ministerio de Inteligencia duras recriminaciones al sector de seguridad de su país. "Es un insulto al gobierno iraní", sentenció. El portavoz de su Cancillería, asimismo, declaró ayer que los ataques eran "ilegales e inaceptables" para el gobierno, subrayando que los estadounidenses "habían llegado con sus visas válidas y la república islámica de Irán tenía la obligación de garantizar su seguridad".

En efecto, esta última afirmación corresponde a las sospechas de Jatami y su ala reformista de que los servicios de seguridad –que están bajo el control del sector fundamentalista religioso del gobierno– deliberadamente hacen la vista gorda a las acciones de los integristas islámicos en su territorio. Esta opinión fue reforzada en la opinión pública por el asesinato no esclarecido de un político reformista el domingo. Todavía nadie ha sido conectado firmemente con el crimen, lo que llevó el jueves a una movilización de más de 4000 personas en protesta silenciosa durante el funeral del líder opositor.

Lo que ni siquiera parece frenar a los fundamentalistas, con todo. Ayer se montó en Teherán una manifestación de partidarios del ayatola Alí Jamenei –el líder de los fundamentalistas oficiales– exigiendo la dimisión del canciller Kamal Jarazi, íntimamente ligado con la política aperturista de Jatami. Jamenei, por su parte, ya pronunció a Estados Unidos como "el enemigo número uno" de Irán el día de la agresión contra los turistas norteamericanos.

MIRADOR

ITALIA

¿Qué hacer con el kurdo?



El primer ministro italiano, Massimo D'Alema, se reunió ayer con el jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder (foto), pero no pudo convencerlo de que solicite la extradición de Abdullah "Apo" Ocalan, el líder kurdo detenido el pasado 12 de noviembre en Roma. D'Alema, cuyo gobierno quiere impedir la extradición de Ocalan a Turquía porque allí probablemente sería condenado a pena de muerte por terrorismo, basó sus esperanzas en un requerimiento de la justicia alemana contra Ocalan emitido en 1980. Pero Schroeder invocó razones de orden público en el interior de su país para reiterar la negativa a plantear la extradición. Alemania tiene en su territorio más de dos millones de turcos y decenas de miles de kurdos. Estos últimos se manifestaron tanto en Bonn, donde se concentraron 11.000 personas según la policía, como en Hamburgo, donde se reunieron 2500. En ambas ciudades, los manifestantes llevaban símbolos del Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK), el partido kurdo, prohibido en Alemania, que dirige Ocalan. Ante la negativa a su pedido, D'Alema apoyó la búsqueda de una solución europea. Según el premier italiano, es Europa la que preocuparse de este tema, porque Turquía aspira a ser parte de la Unión Europea y, además, porque el conflicto con los kurdos genera oleadas de refugiados en Europa. Una de las opciones que se manejan es hacer comparecer a Ocalan ante un tribunal europeo, cuyas características están aún por determinar. El asunto deberá resolverse antes del 22 de diciembre, cuando se vence el plazo para que Alemania solicite la extradición del líder kurdo.

DESDE LA RED

Selección, ciclo cumplido

Por Adrián De Benedictis

El Mundial de Vóley disputado en Japón no puede quedar en el olvido. La imagen que mostró la Selección conducida por Daniel Castellani no tuvo nada que ver con lo construido hasta este momento. Peleas, insultos, acusaciones, internas fue lo único que se escuchó desde el Lejano Oriente y, lamentablemente, desembocó en un verdadero caos. Marcos Milinkovic tiró la primera bomba: "Ustedes (por el cuerpo técnico) también son parte del equipo y pierden igual que nosotros", disparó mientras se disputaba el encuentro frente a Canadá. La historia había empezado antes. La derrota por 3-2 ante Bulgaria fue el punto culminante de una relación que ya estaba quebrada. Durante la Liga Mundial de este año, tanto Castellani como algunos jugadores mostraron reacciones desubicadas ante la presencia de actitudes individualistas.

A esa altura, muchos integrantes del plantel discrepaban con el entrenador. La posibilidad de jugar un Mundial fue suficiente para aparentar una "buena" convivencia. Era la primera vez –en el ciclo Castellani– que la Argentina podía aspirar a una ubicación entre los ocho primeros. Pero los jugadores reflejaron una seria división: Milinkovic, Weber y Cuminetti por un lado; Pereira, Elgueta y Quaini por otro; y el resto acompañando sin un rumbo claro. Las recriminaciones por bajos rendimientos y la poca tolerancia explotaron con los resultados adversos. Y la lucha personal entre Milinkovic y Castellani –"este chico tiene que aprender a manejar el reconocimiento"– terminó de desarmar un rompecabezas indescifrable.

Se ha cumplido una etapa. Castellani aclaró que no abandonará el cargo. Pero habrá que reacomodar muchas cosas. Sobre todo, para que cuando se hable de la Selección de Vóleibol no se la compare con un cabaret.

Cuando el TC es más pasión que dinero y respaldo

La mitad posterior del pelotón se mueve con voluntad y mucho ánimo y casi sin apoyo económico. Sus historias sorprenden.



El Falcon verde y blanco de Nelson Guidi, en La Plata.
Son muchos los pilotos que ponen más pasión que dinero.

Por P.V.

Las luces apuntan a lo más fogueado del profesionalismo, y si el Turismo de Carretera convoca 50 o 60 autos a cada una de sus carreras, sólo los corredores de punta, los expertos, los sponsoreados, son los que reciben el aplauso, el elogio, la ovación, los que soportan la avidez de las cámaras. Pero del medio del pelotón para atrás hay historias más humildes pero no menos significativas de lo que resulta ser la práctica de un deporte profesional como es el automovilismo con más voluntad y pasión que medios económicos. O casi sin medios económicos.

–Flaco, la verdad –le pidió un amigo a Nelson Guidi, quilmeño, piloto del Ford Nº 103 verde y blanco, delante de este cronista–, ¿con cuánta plata viniste a correr esta carrera?

Autódromo de La Plata, jornada de entrenamientos y de calor abundante. Bajo la carpa en la que reposa el automóvil, alrededor de una mesita donde se reúnen sus fieles, Guidi introduce su mano en el bolsillo y saca cuatro billetes. "Vine con esto, es todo lo que tengo" dice: tres billetes de 10 pesos, y uno de dos: 32 pesos. Un juego de gomas cuesta 600.

–Sí, pero tengo ocho corazones conmigo que valen más que mucha plata –acota Guidi. Uno de ellos es su acompañante, el resto son mecánicos, gente gaucha, que ponen el hombro, unos pesos si los tienen, todas las ganas para ayudarlo a poner el auto en marcha.

–Por eso el TC es la única categoría donde salir 15º tiene valor. Porque somos muchos los que venimos a correr en las mismas condiciones –dice el acompañante.

Guidi, que alguna vez corrió en Fórmula 3 Sudamericana, clasificó 59º entre 66 autos, a 3 segundos y 730 milésimas del más rápido. Quedó 20º (último) en la segunda serie y no pudo largar la final.

Después de dos años de trabajo, Juan Carlos López, piloto de La Plata, pudo terminar su Falcon verde brillante, el mismo color que el Dodge con que corrió durante una década. Le pintó el Nº 127 y llegó al Autódromo el mismo viernes.

–¿Sabés con cuánto fui a correr a Trelew? –pregunta– Con 1200 pesos. Y eran 1400 kilómetros de camino. A esta carrera traje 860 pesos, y me ayudan los amigos, pero aun así vine hoy, y eso que es el autódromo más cercano a mi casa.

> **Economía:** ***"Vine con esto, es todo lo que tengo": tres billetes de 10 pesos, y uno de dos: 32 pesos. Un juego de gomas cuesta 600.***

Los amigos usan remeras blancas con la inscripción "Juan Carlos López Competición", que pronto se mancharán de grasa y laburo. La solidaridad y la voluntad reemplazan la opulencia. López clasificó su Ford en la posición 55º. Terminó en 19º lugar en la primera serie –el ganador le sacó un minuto de ventaja en diez de competencia– y quedó fuera de la final.

–Dicen que los pilotos de punta gastan 25 o 30 mil dólares por carrera –reflexiona López–. **Para mí, una publicidad de 4 o 5 mil pesos sería un lujo: ¡Tiro el auto a la pista el miércoles!**

El Indio Rubén Oscar Muñiz trajo su Falcon Nº 68 blanco. Lo puso sobre unos caballetes y esperó. Un amigo con conexiones, de esos que recorren los boxes llevando y trayendo chimentos, consiguió que el equipo de Fabián Fuentes, para el que corren Christian Ledesma y Gustavo Tadei –normalmente entre los 20 primeros– le prestara un juego de gomas ¡usadas! en la carrera anterior.

Pero para correr se necesitan dos trenes de cuatro cubiertas; uno con el que entrenar y clasificar, otro con el que correr series y final. Por una cuestión de seguridad, hay que tener al menos un juego nuevo, y hay que comprarlo. Hay que pagarlo. Y no hay dinero.

–Pedimos y nos aceptaron un cheque a 60 días –explica. Con ese juego clasifica 61º. Entre 66 coches. Pero no puede largar la carrera. Y habrá que cubrir el cheque.

La pasión emparcha el deseo y lo lanza temerario al asfalto. Más de la mitad del parque del TC –la categoría donde lucen los Traverso, los Ortelli, los Satriano, los Ramos, los Acuña– sufre estrecheces similares. "Este es un automovilismo que no conocemos –analiza un experto del TC–. El problema es que los dirigentes están atentos a lo que sucede arriba y no tanto a lo que pasa abajo. Y la categoría, con 20 autos, no sería lo mismo. Porque la pasión es inagotable, pero sólo con romanticismo no alcanza." Con la economía del país apretando más que en las últimas temporadas, el panorama de 1999 puede ser fatal para tanto amor por los fierros.

DESIGNARON AL PAIS PARA CAMPEONATO DEL 2002

Mundial de voley en la Argentina

Argentina será sede del próximo Campeonato Mundial de Vóleibol, en el 2002. El presidente de la Federación Internacional de ese deporte, el mexicano Rubén Acosta, formuló ayer el anuncio formal en Tokio. "La decisión de darle la sede a la Argentina –señaló Acosta– es porque creemos que tiene una estabilidad económica y que resiste a las situaciones financieras difíciles. Además cuenta con haber organizado otros torneos con éxito."

Para Daniel Castellani, técnico de la selección argentina, "la designación del 2002 va a ayudar a que el vóleibol se arraigue en forma definitiva, porque en nuestro país todavía es un deporte relativamente nuevo y con poca historia. Esto más la Liga Mundial y la Liga Nacional van a ayudar a que se consolide". Con esta designación, Argentina será por segunda vez en su historia anfitriona del máximo torneo internacional. La primera ocasión fue en 1982, oportunidad en la que Argentina consiguió su mejor ubicación en un Mundial, al adjudicarse el tercer puesto y la medalla de bronce con aquel equipo histórico que integraban Castellani, Jon Uriarte, Waldo Kantor, Hugo Conte, Raúl Quiroga y Esteban Martínez. Este último, junto a Martín Conde, hará su debut en la segunda etapa del Circuito Profesional de beach volley, que comenzará hoy a las 8.30 en el predio preparado especialmente para el evento ubicado en Figueroa Alcorta y Pampa. La entrada es libre.

RIVER SACO VENTAJA DOS VECES PERO RACING LO ALCANZO

Buen clásico de ida y vuelta

Entretenido y con mucha emoción en el final. Goles de Solari, el reaparecido Rambert, Rubén Capria y Bezombe. Fue expulsado Placente.

2	**RACING** Sessa; Reinoso, Diego Capria, Ubeda, Zanetti; Bezombe, Michelini, Morales, Rubén Capria; Delgado, Latorre. **DT:** Angel Cappa.
2	**RIVER** Bonano; Hernán Díaz, Sarabia, Berizzo, Placente; Escudero, Astrada, Solari, Alvarez; Rambert, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 33m Solari (RP), 55m Rubén Capria (RC), 80m Rambert (RP), 85m Bezombe (RC). **Cambios:** 61m Saviola por Angel (RP), 70m Gómez por Alvarez (RP), 83m Ojeda por Latorre (RC), 87m García por Reinoso (RC) y Martínez por Rambert (RP). **Incidencia:** 83m expulsado Placente (R).

El empate fue un resultado justo para dos equipos que mostraron un rendimiento irregular y no supieron tener el equilibrio necesario.

Racing comenzó controlando el partido. El único secreto fue robarles la pelota a los volantes de River y salir rápido hacia el área de Bonano. Rubén Capria y Angel Morales fueron los encargados de manejar los circuitos ofensivos del conjunto local. Y la primera oportunidad de abrir el marcador para los de Avellaneda fue un tiro libre de Delgado que terminó cerca del palo derecho de Bonano. Pero curiosamente, cuando Racing dominaba el encuentro, River encontró el gol a los 33 minutos. Hubo una escapa de Rambert –reapareció después de cuatro meses– por la izquierda, y el delantero, luego de eludir a Diego Capria, tocó hacia el medio para la entrada libre de Solari. El volante le pegó de zurda al segundo palo de Sessa, que solamente atinó a mirar cómo ingresaba la pelota. Racing intentó descontar antes del final del primer tiempo, pero le faltó claridad.

El segundo tiempo fue puro vértigo. El conjunto de Ramón Díaz –el lunes o martes de la semana que viene se reunirá con los dirigentes de River para tratar la conflictiva situación que viven el técnico y el volante Sergio Berti– salió con intención de llevarse a Racing por delante pero, de contra, los de Avellaneda encontraron la igualdad a través de Rubén Capria. A los diez minutos, Delgado (le realizaron un control antidoping antes del partido que le dio negativo, debido a los medicamentos que había ingerido durante la semana a causa de una lesión) desbordó por la derecha y mandó un centro para la entrada de Capria. La defensa de River quedó mal parada y el volante definió con un fuerte derechazo.

A partir de ahí, ambos equipos parecieron conformarse con el empate y las acciones ofensivas brillaron por su ausencia. Sin embargo, sobre el final, Rambert clavó el segundo con una gran definición por arriba del arquero luego de recibir una asistencia de Saviola. Cuando el partido se moría, Racing encontró el empate por intermedio de Bezombe: Diego Capria cabeceó un pelotazo al medio del área y el volante definió con todo el arco a su disposición. Quedaron iguales, como durante todo el partido.

DyN



Solari domina y Bezombe lo acosa. Los dos convirtieron.

El Indiecito fue figura de su equipo; el de Racing, selló el empate.

EN CORDOBA ANTE BELGRANO

San Lorenzo con remiendos

BELGRANO	SANLORENZO
Ragg	Campagnuolo
Zaccanti	González
López	Paredes
Medina	Rodríguez
Testa	Manusovich
Herrera	Montenegro
Avalos	Galetto
Ruffini	Saric
Sosa	Borrelli
Enría	Franco
Artime	Coria
DT. R. Rezza	**DT.** A. Basile

Cancha: Estadio Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

San Lorenzo de Almagro con una formación compuesta en su mayoría por jugadores que no son habitualmente titulares visitará esta noche al comprometido plantel de Belgrano de Córdoba. La decisión del técnico Alfio Basile condice con la necesidad de preservar a sus más experimentados jugadores para el partido de vuelta de la semifinal de la Copa Mercosur frente al Cruzeiro el próximo miércoles en el Nuevo Gasómetro (el primer encuentro fue victoria de los brasileños por 1-0). Los dirigidos por Ricardo Rezza mantendrán en la cancha la misma formación que cayó por 2 a 0 con Estudiantes en La Plata el último lunes.

ADRIAN GUILLERMO SERA TITULAR

El Mellizo va al banco

La incógnita fue develada. Después de una semana de incertidumbre sobre quién sería el acompañante de Martín Palermo en el ataque de Boca, el técnico Carlos Bianchi confirmó ayer que el juvenil Adrián Guillermo saldrá como titular mañana para enfrentar a Independiente a partir de las 17.15. Es decir, Boca se presentará con el mismo equipo que venció 3-2 a Rosario Central la semana pasada. Por lo tanto, Guillermo Barros Schelotto, quien fue marginado del compromiso anterior luego de sufrir una parálisis facial de origen viral y del que se especulaba con su regreso, ocupará un lugar en el banco de suplentes. En consecuencia, Boca recibirá a Independiente con: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Serna, Cagna, Riquelme; Guillermo, Palermo. Además, junto a Guillermo Barros Schelotto estarán en el banco Abbondancieri, Traverso, Navas y La Paglia.

Sobre la decisión de elegir al chico Adrián Guillermo en lugar de Barros Schelotto –en la práctica del jueves jugó para los titulares–, Carlos Bianchi confesó que "(Guillermo) Barros Schelotto se entrenó bien y, desde el punto de vista físico, no evidenció que estuvo parado una semana. No obstante, prefiero que esté en el banco de suplentes porque si uno ve el semblante que tiene, se da cuenta de que aún no está totalmente recuperado del serio problema que tuvo". Respecto del rival que enfrentará Boca mañana, Bianchi sostuvo que es "un equipo respetable, que posee cualidades tácticas e individuales interesantes". Acerca de cómo tratará de contrarrestar el achique de espacios que generalmente practica el equipo de Menotti (Boca practicó ayer pelotazos cruzados para la subida de los laterales), el técnico explicó que Boca deberá "tener sangre fría" para superar el recurso estratégico que intentará Independiente. La clara posibilidad de que Boca se consagre campeón mañana –con el empate le alcanzará para conseguir el título– parece no perturbar el estado de ánimo de Bianchi, quien se mostró cauto a la hora de hablar sobre el festejo que preparan los hinchas, y volvió a insistir con que "todavía falta".

Bombonera compartida

Un número no determinado de hinchas de Boca adquirió ayer su entrada para el partido de mañana ante Independiente, en el estadio de Avellaneda, con lo cual simpatizantes de ambos equipos compartirían la tercera bandeja de la tribuna visitante de la Bombonera. En relación con esta situación surgieron algunas contradicciones, pues mientras algunas de las personas que adquirieron las entradas aseguraron que no se les solicitó el carnet de socio de Independiente, otras expresaron lo contrario. La recaudación registrada hasta anoche es de 1.048.720 pesos.

Amistosos de selección

La AFA comunicó ayer que los amistosos que la Selección Argentina de fútbol pretende jugar ante Guatemala y México quedarán concretados cuando se solucionen pequeños detalles organizativos. Estaría previsto que el partido ante Guatemala –selección que dirige Eduardo Luján Manera– se desarrollara el 6 de febrero, mientras que el amistoso ante México se jugaría cuatro días después.

Gimnasia y Argentinos

Con la presentación de tres listas en cada una de las instituciones, se desarrollarán hoy las elecciones presidenciales en Gimnasia de La Plata y en Argentinos Juniors. En Gimnasia se postulan la lista oficialista "Azul y Blanca", y las opositoras "Juntos por Gimnasia" y "Por siempre Gimnasia". Por su parte, en Argentinos los candidatos serán Oscar Giménez, Héctor Pérez (oficialistas) y Luis Segura (opositor). En ambas entidades, el horario para votar será de 9 a 18 horas.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras A-L-T-X)

1	1861	11	6425
2	4666	12	1422
3	6374	13	0498
4	9149	14	7328
5	6639	15	3379
6	3031	16	0528
7	4243	17	1363
8	7437	18	2795
9	9635	19	1483
10	4573	20	6146

Nacional (Vespertina-Letras G-M-P-T)

1	2256	11	7846
2	1774	12	2891
3	8008	13	2562
4	0764	14	4613
5	7076	15	6155
6	3652	16	9464
7	0799	17	5631
8	2207	18	2354
9	2726	19	3969
10	2556	20	2825

Bonaerense (Vespertina)

1	9731	11	2982
2	0243	12	5335
3	0924	13	0647
4	8724	14	1053
5	5104	15	0561
6	4337	16	7178
7	3350	17	2622
8	9039	18	6440
9	4167	19	8919
10	9931	20	8861

Nacional (Nocturna-Letras E-C-P-Z)

1	1646	11	8408
2	4040	12	3774
3	5258	13	7613
4	5173	14	8530
5	2569	15	2522
6	8478	16	0382
7	2369	17	3409
8	0490	18	9882
9	0968	19	6791
10	9297	20	6036

Bonaerense (Nocturna)

1	3425	11	9532
2	7860	12	2762
3	1709	13	4389
4	9565	14	2007
5	4439	15	6564
6	0166	16	3634
7	1814	17	0780
8	5457	18	2106
9	8189	19	2522
10	5109	20	6574

TV

8.00
7-RETROVISOR.
8.25
9-EDUCACION A DISTANCIA.
8.30
7-LINEA ABIERTA.
9.00
7-ACA TV.
10.00
7-HOY CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUDO DE NUESTROS HIJOS.
9-A TODO MOTOR.
12.30
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-TELEGACETA.
9-SAVANNAH.
11-PACIFIC BLUE.
13-HERCULES.
13.30
7-FUTBOL 2000.
9-A TODO MOTOR.
14.00
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
9-CINE: "La aprobación".
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINEPLUS: "Cuentos Asombrosos".
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-CINE: "Persecusión".
16.30
9-CODIGO DE HONOR.
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
13-CINE: "Famosa por error"
17.30
9-CINE: "La ropa sucia se lava en casa".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Atlético Tucumán vs. San Martín de Tucumán.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-NASH BRIDGES.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "No somos ángeles".



Robert DeNiro y Sean Penn en "No somos ángeles", una notable remake de Neil Jordan. A las 20 por Telefé.

13-CINE: "Cortocircuito II".
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "Violación impune".
7-DE COSQUIN A COSQUIN.
9-CINE: "El sabor, el reloj y el pez enorme".
11-CODIGO X.
13-TELESHOW.
23.00
11-MILLENIUM.
23.30
2-BUNKER
0.00
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-RAZA DE RAZAS.

LA TELENOVELA SE RESISTE

El mito de los



Thalía, producto de exportación.

Luego de una época en que era mala palabra, la telenovela dice presente otra vez: hay doce en pantalla, la mitad argentinas. Entre el clacisismo tipo radioteatro y la renovación de fin de siglo, el género resiste a todo.

Por Patricia Chaina y Mariana Enriquez

Parecía que morían, pero no. Que se esfumaban ante la vorágine de talk shows. Y no. Las telenovelas resurgen en historias de pasión truculenta, con la orfandad de sus protagonistas como estigma, y la confianza en un final feliz, cueste lo que costara. Este año, durante diez horas por día, la televisión de aire –menos ATC– transmite melodramas en sus dos versiones: clásicos y modernos. Y suman un porcentaje de espectadores que les da crédito para volver a pensar en una nueva era del culebrón, tal como sucedía en los primera mitad de esta década, con Andrea del Boca, Luisa Kuliok o Grecia Colmenares como estrellas. Como si ciertos elementos de esa especie de neocultura bizarra, pasado el tiempo, volvieran cargados de otros significados.

Hoy como ayer, las hay más malas que buenas. Pero como reza el refrán, en la variedad está el gusto. Y sobre ese supuesto se han vuelto a instalar en las grillas de programación. Las historias de amor actualmente enlazan ambientaciones que van del circo a Miami Beach, cuando no reviven el microclima de una parada de taxis y un taller de colectivos. Las tradicionales son productos industriales, carne de exportación para los países latinoamericanos, todas con olor a producto de diseño. Estilo "Muñeca Brava", donde Natalia Oreiro retoma el andar de Thalía en la historia de un muchachito-mujer –por supuesto sin madre– que busca su destino. No parece casual que "María la del barrio", con Thalía y su historia de hijos abandonados y amores despechados se vea a las 13 y "Muñeca Brava" a las 13.30, por el mismo canal (Telefé). En esa misma línea están "Ricos y famosos", "Señora", "Preciosa", "Camila", "Luz María", y "Sunset Beach".

Entre las propuestas que buscaron renovar el género se destacan "Gasoleros" y "Verano del 98", con los ratings más altos en horarios centrales (26 y 18 puntos de promedio diario, respectivamente). Se alejan del eje de la pareja estelar y una protagonista cuya bondad llega a superar lo humano, contra el prototipo malo que irremediablemente, y al final, será castigado. "Gasoleros" convoca un público que abarca a hombres adultos, jóvenes y niños, superando al perfil femenino del target del género. "Verano ..." se centra en los adolescentes, desplegando historias imposibles pero bien contadas. Estas serían las telenovelas modernas, a veces disfrazadas de programas juveniles o para adolescentes, e incluso para públicos progres o que no aceptan estar viendo culebrones. Pero que lo son, lo son.

"La telenovela es un género manipulado y manipulador", dice el analista cubano Vicente González Castro. Su país fue una de las cunas que mecieron al radioteatro, del que se amamantaron las telenovelas pocos años después. Y "si se acepta que las



Arriba, "Señora", con todos los clichés del género y la marca registrada de la mexicana Televisa.
"Ricos y famosos" agregó toques policiales y políticos, en una trama que lleva más de 500 capítulos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS BANDIDOS DEL TIEMPO.
De Terry Gilliam.
A las 15 por Fox.

Por un capricho del tiempo, un niño es arrastrado junto a seis enanos que robaron un mapa para recorrer los siglos. Juntos conocerán a Robin Hood, Napoleón y hasta al rey Agamenón. Pero no estarán solos en la empresa: El Gran Supremo (¿Dios?) quiere recuperar su mapa, y el Demonio también tiene interés en poseerlo. La primera película del director inglés ex integrante del grupo humorístico Monthy Pyton fue, junto con *Las aventuras del barón Münchhausen*, su incursión en el cine para niños antes de films adultos como *Brazil* o *12 monos*.



FUERA DE CONTROL.
De Robert Longo.
A las 22.45 por I-Sat.

La ópera prima del dibujante Robert Longo fue el primer acercamiento del cine a un autor clave para la literatura de fin de siglo: el norteamericano William Gibson. El mismo se encargó del guión de la (libre) versión fílmica de su novela *Conde cero*. En un futuro dominado por las corporaciones y en el que las soberanías nacionales son un recuerdo del pasado Johnny (Keanu Reeves) es uno de los "correos mnemónicos" que las empresas usan para traficar información. Coprotagonizan Ice-T, Henry Rollins y Takeshi Kitano.



BOCACCIO 70
De Luchino Visconti, Federico Fellini, Vittorio De Sica y Mario Monicelli.
A las 22 por CV5.

Cuatro de los más importantes directores italianos de todos los tiempos se reunieron para contar otras tantas historias en este clásico de 1962. Entre los episodios memorables está el de Luchino Visconti, sobre la esposa de un príncipe libertino, que decide comenzar a cobrarle sus prestaciones sexuales. También fue notable el de Federico Fellini, que cuenta la historia de un censor obsesionado con la rubia en un gigantesco aviso que debe mirar todos los días. Protagonizan, entre otros, Sophia Loren y Peppino De Filippo.



ENTREVISTA A MERCEDES SOSA
A las 12
por CBS Telenoticias.

El espacio *América habla* que conduce Raúl Peimbert en la señal de cable CBS Telenoticias emitirá hoy un programa especial con una hora de entrevista a la cantante Mercedes Sosa. Esta es la primera entrevista de gran extensión que la artista brinda en mucho tiempo, y en ella repasará su trayectoria, su presente, sus nuevos proyectos y su opinión sobre la Argentina actual. Sosa también será entrevistada en ATC hoy a las 22 en el especial *De Cosquín a Cosquín*, en el que recordará sus diferentes presentaciones en ese festival.

A MORIR Y ATACA UNA VEZ MAS

culebrones eternos

funciones de la televisión son informar, divertir, persuadir y educar –continúa Castro–, las telenovelas sólo desarrollan la capacidad de distracción, evasión y diversión. No está mal, pero cansan". Es que la telenovela es por definición de factura simple, sin grandes búsquedas formales. Viene del inocente radioteatro de los '30, hijos ambos del folletín por entregas. El destino y el bien y el mal son sus elementos tradicionales. Sus recursos dramáticos y estéticos se apoyan en *trampas* tendidas al espectador, para atraparlo en su trama, enviciarlo con sus personajes y enredarlo en situaciones que van de lo cursi a lo inverosímil. Su arma de seducción por excelencia es la entrega seriada. Desde ahí proyecta su componente de triunfo más importante, la identificación, con un discurso reiterativo, en una estructura interior que se puede analizar como mecanismo de relojería: una trama central, con muchas ramificaciones. En cada episodio: exposición, desarrollo, conflicto, clímax, y desenlace, dentro de una propuesta pensada para cada día de la semana. Y en ese esquema, el miércoles es el día en que los conflictos llegan al punto máximo.

En América latina, cuando las posibilidades electrónicas permitieron la grabación y enlatar las cintas, las novelas se convirtieron en uno de los grandes negocios de la TV. Y se reprodujeron como conejos en México, Venezuela y Cuba –de ahí el primer éxito internacional: "El derecho de nacer", del cubano Félix Cagné, para radio y luego TV– y luego en Brasil, la Argentina y Perú. Y hoy las latas se consumen con regularidad en latitudes tan diferentes como Japón, Rusia, Israel o Arabia Saudita. Aunque siempre cuenten lo mismo.

Aun así, algunos intelectuales –desde Vargas Llosa a García Márquez reclaman "cierto respeto" hacia lo que no deja de ser "una forma contemporánea del folklore", dicen, buscando un análisis que ayude a comprender "el misterio cultural del culebrón". Pero una telenovela "diferente" explica Castro, "sin melodrama, sin truculencias, que aproveche los grandes temas históricos con profundidad, ya no sería una telenovela". Sin embargo, en la Argentina, realizaciones como "Gasoleros" muestran ingredientes que definen un nuevo estilo: ironía, humor y realismo, ligado a la estética costumbrista. No se abandona el melodrama, se transforma: así pueden ser exitosas en los codiciados horarios nocturnos. Algo que inauguró en los 70 "Rolando Rivas Taxista", y que Andrea del Boca con "Celeste", recicló: allí se habló de sida por primera vez en una tira, abriendo la puerta que comunican el amor y el sexo, con sus complicaciones de fin de siglo.

"Son actores mediocres, cuando no pésimos, decorados ridículos, ritmo cinematográfico lento, repeticiones de situaciones y diálogos, improvisaciones en el guión que se oponen a las secuencias del capítulo anterior. Pero está visto que atraen tanto público femenino como el que convocan los grandes espectáculos deportivos en el universo masculino", reflexiona la escritora española Asumpta Roucca en su libro: *Telenovelas, pasiones de mujer*. Quizá por eso, la TV sigue dando rienda suelta a la producción de melodramas. En un punto, para las mujeres verlos significa lo que para los hombres ver futbol.





Rodolfo Ranni pone su cara en "Como vos y yo", otro intento del 13. *"Gasoleros", el gran éxito de ese canal, es un culebrón de fin de siglo.*

Así son los melodramas de hacia fines del siglo XX

◆ **"María la del barrio"** (Telefé, 13.00). Con la cantante mexicana Thalía como María, una sufrida heroína que: se disfraza de muchachito para trabajar y salir de la pobreza, después se casa con un millonario, tiene un hijo al que debe abandonar, va presa por un asesinato que no cometió, y aun así termina con su amado marido, Luis Fernando.

◆ **"Muñeca brava"** (Telefé, 13.30). El guión de Enrique Torres ubica a Natalia Oreiro como Milagros, aunque aparezca en escena como el Cholo, un "pibe" que se las rebuscaba en la calle mientras vivía en un orfelinato. Cuando deja el hogar, se va a trabajar a la casa de una familia muy rica. Ivo (Facundo Arana), el joven que conoce en una bailanta (aunque pertenece a la alta sociedad) será su candidato. Parece a veces un calco de la anterior (además de que Oreiro parece un calco de Thalía).

◆ **"Como vos y yo"** (Canal 13, 15.00). Combina melodrama y algunos gestos de la tradicional comedia televisiva. Hay una historia de amor entre Claribel Medina y Esteban Prol que va y viene a bordo de un remís y en la verdulería que atiende Rodolfo Ranni. Aparece también un ex combatiente de Malvinas (Juan Palomino). Termina a fin de año.

◆ **"Señora"** (América, 15.00). Dolores (Julieta Egurrola) queda embarazada del dueño del campo en el que vive, y decide matar a su bebé, pero la partera lo salva sin que ella lo sepa. Para vengarse, ella incendia la estancia. Se aleja decidida a triunfar y se convierte en Victoria Santa Cruz, una empresaria poderosa. Media hora de ensueños en formato Televisa.

◆ **"Preciosa"** (Canal 9, 17.00). La pequeña Preciosa (Irán Castillo), huérfana por su puesto, vivía en un circo. Heredó una fortuna y se compró el circo. Como también trabaja de enfermera, ayuda a un ciego a recuperar la alegría de vivir, y a operarse. Mientras, sufre de amor por un hombre casado (Mauricio Islas). Otra clásica producción mexicana.

◆ **"Luz María"** (Canal 13, 18.00). Angie Cepeda demuestra que da perfecto el *phisique du rol* de heroína. Pasa de las montañas del Perú a las calles de la ciudad, tratando de alejarse de su estigma de pobre campesina. Además debe casarse con un hombre que no ama. Media hora con canciones a granel, que pueden llegar a ocupar bloques enteros.

◆ **"La Nocturna"** (Canal 13, 19.00). El colegio para adultos es escenario de historias combinadas entre alumnos y profesores. Insistía en las historias de cárcel, sida e hijos de desaparecidos pero dejará paso a los enredos adolescentes. Moraleja: los temas fuertes no garantizan rating (promedia los 6 puntos).

◆ **"Camila"** (Canal 9, 19.00). Camila es la típica campesina que se enamora de un joven rico, Miguel. Se casan. Luego él, ya en la ciudad, decidirá mantener esa unión en secreto para poder escalar en la firma donde trabaja como abogado. Su jefe quiere que se case con su hija, Mónica, y él... no sabe qué hacer. Una hora de melodrama tradicional.

◆ **"Verano del 98"** (Telefé, 21.00). Comenzó como la historia de amor entre Nancy Dupláa y Fernán Mirás, contra el malo interpretado por Mario Pasik. Hoy el eje se ha desplazado a la relación que nació en el Africa, entre Dolores Fonzi y Diego Ramos. Todo en una ambientación de isla en el Tigre, modelo *country* menemista.

◆ **"Gasoleros"** (Canal 13, 21.00). La historia de Roxi y Panigassi no tiene los componentes formales del género. Para empezar, los protagonistas no fueron abandonados por sus padres. Luego, la unión de la pareja no significó el final, y las pequeñas tramas paralelas se abren y se cierran temporalmente. Además, el malo tradicional no es un maldito, sino un inútil y por eso causa simpatía. Telenovela para los que no se admiten como público de telenovelas.

◆ **"Ricos y famosos"** (Canal 9, 21.00). Se centra en las aventuras del malo de la tira, el señor Salerno (Oscar Ferreiro), cuyas canas y características –empresario corrupto– hicieron pensar durante buena parte de su desarrollo que se trataba de Alfredo Yabrán. Terminará en diciembre ¡después de 505 capítulos!, que le dieron al canal buenos puntos en la lucha por el rating.

◆ **"Sunset Beac"** (Canal 9, 24.00). Amores en la costa atlántica, con asesinatos, embarazos fingidos –pero que luego son realidad–, espionaje por encargo y mensajes por Internet. Típica serie estadounidense. Aunque usted no lo crea, tiene un grupo de fans en la Argentina que reclama al canal cada vez que alguna transmisión de fútbol ocupa su espacio.



Natalia Oreiro, Thalía local made in Uruguay, con Facundo Arana.

Llega Serrat, por diez días

El cantante y autor Joan Manuel Serrat iniciará mañana una nueva visita a la Argentina donde ofrecerá un total de ocho conciertos de presentación de su último compact *Sombras de la china*, desde el lunes. Si bien el vínculo entre el cantautor, de 55 años y, el público argentino excede largamente la anécdota de las nuevas producciones, este desembarco aparece avalado por el éxito de su *Sombras ...* que ya superó aquí las 105 mil unidades vendidas. La repercusión del trabajo empujó esta breve estada en el sur del mundo que, además, interrumpe una gira que está desarrollando por España. Fuentes de su producción contaron ayer a **Página/12** que el cantautor decidió adelantar su arribo a Buenos Aires para mañana domingo con la intención de presenciar el partido Boca-Independiente. Serrat, que es fan del Barcelona en España, se declara en la Argentina hincha de Boca, que puede dar mañana la vuelta olímpica. Serrat actuará el lunes, martes, miércoles y jueves próximos en el Gran Rex y repetirá el martes 8. En medio del programa porteño, se presentará el sábado 5 en el estadio de Rosario Central y el domingo 6 y el lunes 7 en el estadio la Vieja Usina de la ciudad de Córdoba. Con este raid de diez días, Serrat cumplirá una parte del ritual que lo une fraternalmente con la Argentina desde que visitó el país por primera vez en 1969, en una época de intensa agitación política. Aquél sería un año particularmente prolífico para el músico que editó dos de sus discos fundamentales, *Joan Manuel Serrat* y *Dedicado a Antonio Machado, poeta*. En esa época, inició una relación afectiva que sólo se interrumpió durante los años de la dictadura militar, que le prohibió el ingreso al país, en un proceso que tuvo un efecto lógico: al retorno de la democracia se había convertido en un ídolo de masas.

"Nadie se puede sentir un genio por vender un millón de discos"

La canaria Rosana, revelación de la canción española de los '90, actúa aquí por primera vez presentando los temas de sus dos compacts.



Rosana vendió 1.700.000 copias de su primer CD, "Lunas rotas".
"El negocio de la música no me ha domesticado", sostiene.

Por Fernando D'Addario

La mujer que arrasó hispanoamérica con decoro, sin poses de *chica Almodóvar* ni arrebatos de gitana fatal, festeja en voz baja un éxito no fabricado ni siquiera en sus sueños de adolescencia. La artista canaria, que vendió 1.700.000 copias de su disco debut, *Lunas rotas*, y que hoy y mañana actuará en el teatro Gran Rex para presentar su segundo trabajo, *Luna nueva*, sostiene en la entrevista con **Página/12** que se siente "una privilegiada por haber llegado a tanta gente sin haberme convertido en una pop star". Y agrega, como para afirmar la idea: "El negocio de la música no me ha domesticado, quizá porque yo no soy una artista. Al menos según como los demás consideran que debe comportarse una artista. Me niego a pensar que se pueda llegar a manipular a un músico, del mismo modo que no creo que se alcance a manipular descaradamente el gusto de la gente. Se le puede machacar un tema cien veces por la radio, pero si no le gusta, no lo va a comprar".

–Usted siempre escribió canciones, pero hasta hace tres años no se dedicaba profesionalmente a la música. Y en pocos meses vendió más de un millón y medio de discos. ¿Esto es como trabajar toda la vida y de repente sacarse la lotería?

–Bueno, pero para mí fue sacarme la lotería con el primer boleto que compré. Quizá por no haber tenido esa expectativa de triunfar con la música fue que para mí la vida no ha cambiado. Tal vez si a una algo le cuesta demasiado, cuando lo consigue se le sube a la cabeza. Y además soy la misma porque sé que prefiero grabar un millón de discos y vender de cada uno 50 mil copias, y no al revés. Nadie se puede sentir un genio por vender un millón, ni por vender 15 discos.

–En los últimos dos años usted vivió de gira. ¿Es distinto componer canciones en hoteles y aeropuertos?

–Por suerte no he tenido que hacerlo. A fines del año pasado, después de un maratón de actuaciones, decidimos parar. Tuve ocho meses para escribir canciones, luego elegir las que más me gustaban y posteriormente grabarlas. Me he sentido muy protegida por mi entorno, tuve tranquilidad para trabajar, porque de otro modo no hubiese podido seguir. Estaba cansada, realmente. Son elecciones. Una debe elegir si quiere ganar dinero pronto o dejar un buen recuerdo. Yo prefiero dejar un buen recuerdo en la gente.

> **Actitud:** *"Entiendo a las que viven pendientes de cómo lucen físicamente, si son modelos o actrices. Pero si escribes música, la imagen son tus canciones".*

–Alguna vez dijo que podía prescindir de cantar, pero no de componer.

–Y lo sigo sosteniendo. Cantar, para mí, es una diversión pasajera. Escribir música es lo único que me apasiona.

–Usted nació en las islas Canarias, un lugar de paso. El hecho de que en su último disco convivan tantos estilos distintos, desde la ranchera hasta el gospel, ¿tiene que ver con esa situación geográfica o con que no quería un disco típicamente español?

–Dos cosas: yo he crecido escuchando a Serrat, Sabina, Silvio, Pablo Milanés, Javier Solís, Boney M y los Carpenters, porque por las Canarias pasa todo. Es lógico que en mi música se reflejen esas influencias. Pero no estoy de acuerdo con que mi disco sea poco español. ¿O acaso una habanera o una ranchera no tienen mucho de español? En mi música se traduce la pasión que siento por todo lo latinoamericano, con lo cual se refleja la pasión que siento por todo lo español. No es justo en este caso que separemos los tantos. Las Canarias es un lugar del mundo poco acomplejado. Los gustos de su gente a veces coinciden con la moda y a veces no. Ahora está de moda todo lo latinoamericano, pero yo siempre lo he hecho.

–Parece que con el correr del tiempo, luce cada vez menos preocupada por la imagen ...

–Es que cuando no mides 1,85 ni tienes los ojos lo suficientemente verdes, debes entrar por otro lado. Entiendo a las que viven pendientes de cómo lucen físicamente, sobre todo si son modelos o actrices. Pero cuando escribes música, la imagen son tus canciones, y cuando eres cantante, la imagen es tu voz. Por lo demás, uso ropa suelta porque me gusta estar cómoda, y tengo el pelo alborotado porque he vivido siempre cerca del mar ...

Una recopilación con estilo

"Lo único que me falta grabar es un tango y una balada heavy", dice Rosana. Que, en *Luna nueva*, su último disco, navega desprejuiciadamente por la rumba, la ranchera, el fado, la habanera, el gospel y el pop, entre otros géneros, con homenajes velados a Joaquín Sabina y Chavela Vargas mezclados entre aires rumberos. "Tener identidad también es mezclar un poco de todo", se defiende ella, quien pone su distintivo sello interpretativo para evitar que su música se convierta en un simple cambalache estilístico. Dice que su intención, al componer para su disco, fue "hacer uno de esos casetes de recopilación, donde una mezcla cosas distintas, de estilos diversos, sacando un poco de aquí y otro poco de allá".



"ACROBATAS DEL AIRE" EN EL C. C. RECOLETA

Peligro, hombres y mujeres volando

Por Cecilia Hopkins

Coincidentemente con el auge de la acrobacia, el malabarismo y otras técnicas circenses aplicados a la formación de actores, en los '90 se afianzó el llamado Nuevo Circo, una reformulación del espectáculo tradicional de carpa. Sus cultores siguen hoy buscando lugares alternativos para presentar su nuevo estilo de show, atravesando por un criterio estético común, cuidando que sus diferentes números se enlacen a partir del desarrollo de una idea vertebradora. Luego de disuelta La Trup (que se había presentado en sociedad con el espectáculo *Emociones simples*, hace seis años), Gustavo Silva, uno de sus integrantes, decidió crear el grupo Acróbatas junto con otros intérpretes que lo acompañaron en el proyecto anterior, aparte de convocar a otros artistas provenientes de la gimnasia deportiva y la danza: con ellos ideó *Acróbatas del aire*, el espectáculo que hoy y mañana –a las 20– dará sus últimas funciones en el Centro Cultural Recoleta.

Precedidos por una vibrante banda sonora basada en ritmos étnicos, los intérpretes comienzan la velada descolgándose del paredón que limita el último patio del Recoleta. Sostenidos por arneses, los integrantes de la compañía describen arriesgadas figuras y descienden ganando el escenario que preside una estructura de caños tubulares de ocho metros de altura. Todos llevan el rostro maquillado y lucen como los integrantes de una tribu en tren de mostrar un rito iniciático. Luego del vértigo del trapecio en altura, de los números de elástico y colchoneta y de la cuerda indiana (un clásico en el que se luce Yamila Uzorskis, la única dama del grupo), el fuego gana un lugar importante en la escena. Uno de los momentos de mayor impacto consiste en un sincronizado juego de malabares encendidos. Allí se destaca la versión llameante del diábolo, un yo-yo de procedencia asiática que se desliza sobre una cuerda y se manipula con dos varillas.

Una mención aparte merecen Ernesto Terri y Cedrik: de origen argentino y francés, respectivamente, viven recorriendo Europa con sus números de alambre. Invitados a formar parte de este espectáculo, sobresalen del disciplinado conjunto por su dominio de la cuerda floja. Si bien los dos también aparecen pintados, se nota que la dupla no se suma a la propuesta interpretativa del grupo, tal vez el costado menos resuelto del espectáculo.

"EL BAR DE LOS MUCHACHOS", DEBUT DE STEVE BUSCEMI

La leyenda de los borrachines

El actor fetiche de Tarantino y los hermanos Cohen debutó como realizador con un film que hace honor a su origen independiente.

EL BAR DE LOS MUCHACHOS 7 PUNTOS

(*Trees Lounge*) Estados Unidos, 1996.
Dirección y guión: Steve Buscemi.
Fotografía: Lisa Rinzler.
Música: Gerry Gershman.
Intérpretes: Steve Buscemi, Chloe Sevigny, Mark Boone Jr., Anthony La Paglia, Elizabeth Bracco, Carol Kane, Samuel P. Jackson y Seymour Cassel.
Duración: 95 minutos.
Editó: AVH

Por Horacio Bernades

Ojos saltones, párpados pesados y prominente dentadura; una barba de días y mucha fiaca. Quien haya visto alguna vez a Steve Buscemi no habrá dejado de preguntarse de dónde salió ese actor con pinta de *Droopy*. Su foja de servicios es lo más parecido a un cuadro de honor del cine independiente estadounidense de la última década. Actuó con Jim Jarmusch, Gus Van Sant y Robert Altman. Fue el camarero-doble de Buddy Holly en *Tiempos violentos*, y es el más reconocible actor-fetiche de los hermanos Coen, desde *De paseo a la muerte* hasta *El gran Lebowski*. Tanto actuó Steve Buscemi en el cine independiente que Hollywood terminó por convencerse de que algo tendría. Es así como pudo vérselo últimamente en megaproductos de acción, del tamaño de *Con Air* o *Armageddon*.

No hay actor de cine independiente que no quiera convertirse, algún día, en realizador de cine independiente. Buscemi lo logró en 1996, con *Trees Lounge*, en base a un guión propio y llenando la película con recuerdos de su Brooklyn natal. Tampoco hay actor de cine independiente que en su primera película deje de contar con la participación amistosa de muchos colegas famosos, que concurren a ellas como quien va a un cóctel de inauguración. En el caso de *Trees Lounge*, no faltó ese icono del cine de Tarantino que es Samuel P. Jackson. Así como ese otro icono (del cine de Cassavettes, esta vez) llamado Seymour Cassel, que aparece en una sola escena y después muere. En medio de un cono de silencio –casi como si no quisieran que nadie se enterara–, el sello AVH acaba de lanzar *Trees Lounge* directo a video, con el título *El bar de los muchachos*, digno de alguna vieja película argentina o de un sketch de Sofovich.

La opera prima de Buscemi tiene

Tono: ***El film nunca pierde su tono tenue, prefiriendo la crónica a la moralina y observando a sus personajes con una rara mezcla de cercanía y distancia.***

un aspecto engañoso. Al comienzo, Tommy Basilio (el propio Buscemi) aparece como un vago querible. Acaba de perder trabajo y mujer. Las dos cosas juntas, porque tuvo la mala idea de robarle 1500 dólares a su ex jefe –Tommy trabaja de mecánico, aunque es incapaz de reparar la batería de su propio auto– y de patinárselos en Atlantic City. Resultado: el jefe (Anthony La Paglia) lo echó y la novia (Elizabeth Bracco) se casó con el jefe, de quien ahora espera un hijo. Tommy recorre –con poca convicción y ningún éxito– todos los talleres de Long Island en busca de empleo, pero terminará sucediendo al tío Al (Seymour Cassel), heladero del barrio, después de su muerte.


Buscemi es Tommy, un mecánico que acaba de perder mujer y empleo.
De allí en adelante, se dedicará a buscarse problemas en el bar.

Hasta como heladero, Tommy es un desastre. Si una actividad lo ocupa, es la de juntarse con otras "moscas de bar", en el *Trees Lounge* del título. Entre ellos, una mamá regañona y su obeso hijo (¿o serán pareja?), un gordito que prefiere la barra antes que a su familia y empleo, y un viejito que parece atornillado a su taburete y pide whisky por señas. Hasta que lo tienen que llevar al hospital. Cuando termina desflorando –después de una noche de yerba y fiesta– a la hija adolescente de su ex cuñada (Chloe Sevigny, la chica que contraía sida en *Kids*), el espectador empieza a sospechar que Tommy no está haciendo las cosas del todo bien. Sobre todo, porque el papá de la nena (Daniel Baldwin) es un animal, que lo primero que hace es molerla a palos.

Hasta allí, *Trees Lounge* parece una de Bukowski en versión amable, con borrachines queribles y fiesteros. En ese punto, ya hace un rato que la película ha virado –de modo imperceptible, sin el más mínimo subrayado– de punto de vista, y Tommy va apareciendo como un adolescente tardío, un tipo que se niega a crecer, un egoísta. Sin embargo, el film de Buscemi nunca pierde su tono tenue, su buen humor, prefiriendo siempre la crónica a la moralina y observando a sus personajes con una rara mezcla de cercanía y distancia. Compartiendo con Tommy, eso es seguro, el gusto por el vagabundeo.

PLAY

El origen de la risa

Desde comienzos de la década del 10 y hasta que el cine empezó a hablar, el cine cómico vivió una edad de oro, estrictamente muda. Se la conoció como *slapstick*, palabreja que resume la idea de "golpe y porrazo", con muchas persecuciones, casas destruidas, tortas de crema en la cara. Y una colosal catarata de gags visuales. Con el título de "La cabalgata de la comedia", el sello Epoca lanza por estos días nada menos que 15 tomos dedicados a esa época gloriosa, puntapié inicial de un ambicioso proyecto editorial que continuará durante 1999. Rescatando mucho material inédito, se trata de más de un centenar de cortos, muchos de ellos producidos por la célebre Keystone, la fábrica del humor fundada por Mack Sennett. Roscoe "Fatty" Arbuckle, Mabel Normand, Ben Turpin, los Keystone Kops, Harry Langdon y los mismísimos Laurel y Hardy son algunos de los nombres que componen la colección, que incluye también a los inevitables Chaplin y Keaton, además de varios cortos dirigidos por el gran Frank Capra. El precio de cada cajita orilla los $15, y se pueden conseguir en todas las casas de venta de videos, en Tower Records o pidiéndolos al 381-1363. Cuidado con atragantarse.

Batman sigue dibujado



Batman y el Sr. Frío es el título del largometraje animado que el sello AVH lanzó recientemente a venta directa, a un precio sugerido de $15. Se trata del segundo largo desprendido de la exitosa serie animada que en cable emite el Canal Warner, luego de *La máscara del fantasma*, editada tiempo atrás. Menos negra y angustiada que la anterior, *Batman y el Sr. Frío* apunta más al humor y a la aventura, con un científico loco que secuestra a Batichica para practicar con ella un siniestro experimento, tendiente a devolverle la vida a su amada criogenizada. Como ocurría con *La máscara del fantasma*, no hace falta medir menos de un metro para disfrutarla, aunque se presente doblada al castellano.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Marcelo Cohen escritor

1) ***Stalker, la zona*** (A. Tarkovski)
2) ***Los siete samurais*** (A. Kurosawa)
3) ***Broadway Danny Rose*** (W. Allen)
4) ***Furia*** (Fritz Lang)
5) ***El sol del membrillo*** (Víctor Erice)

Recomendaciones

JUEGOS PELIGROSOS (RIDICULE), DE PATRICE LECONTE. CON FANNY ARDANT, BERNARD GIRAUDEAU Y JEAN ROCHEFORT. 1997, 97 MIN. GATIVIDEO. 6 PUNTOS



Ganadora de 4 premios César (equivalente francés del Oscar) y candidata a mejor film extranjero, *Juegos peligrosos* –el film más reciente de Patrice Leconte, realizador de *El marido de la peluquera*– es una nueva visita cinematográfica a la corte de Versalles, cuando el Antiguo Régimen era pura *décadence*. Hasta allí trepa un ambicioso representante de la nobleza rural, que cuenta con las virtudes necesarias: inteligencia, *finesse* y una lengua afilada. A su alrededor, una red de intrigas, trenzas y manipulaciones, bajo la batuta de la perversa condesa de Blayac (la siempre magnética Fanny Ardant) y con la importante participación de algún *non sancto* representante del clero. Premios y nominaciones suenan algo excesivos para una película que parece apenas una hermana menor de *Relaciones peligrosas*.

CITA DE AMOR (LOVE AFFAIR), DE LEO MCCAREY. CON CHARLES BOYER, IRENE DUNNE Y MARIA OUSPENSKAYA. 1939, 87 MIN. B & N. COBI FILM. 7 PUNTOS



La primera versión de *Algo para recordar*, menos conocida que la de Cary Grant y Katharine Hepburn, comparte con su remake virtudes y defectos. En la primera parte del film, el *bon vivant* más codiciado del mundo (Charles Boyer) conoce en un transatlántico a su contracara femenina (Irene Dunne), entregándose ambos al fino arte de la seducción y a las caricias del champán rosado. Pero en el puerto de Nueva York, sendos compromisos los esperan. El resto es conocido: la cita para seis meses más tarde en la cumbre del Empire State Building, y, cuando están tocando el cielo con las manos, la tragedia. Más interesante la mitad-comedia mundana que el folletín cursilón de la segunda parte, *Cita de amor* vale sobre todo por la presencia de Irene Dunne, comediante superdotada.

MAMMA ROMA, DE PIER PAOLO PASOLINI. CON ANNA MAGNANI, ETTORE GAROFALO Y FRANCO CITTI. 1962, 95 MIN. B & N. YESTERDAY. 8 PUNTOS



En su segunda película, Pasolini continúa explorando los márgenes del *miracolo* italiano, proyecto iniciado con *Accatone*. Pero no se trata de un cine fríamente antropológico, sino de un serio intento por captar el corazón del proletariado romano, sin condescendencias. En el centro del film, nada menos que la Magnani, haciendo de una madraza tan vital como trágica, capaz de darlo todo por su hijo. Ella es Mamma Roma, una prostituta a la que el marido abandonó poco después del nacimiento del niño. Tras largos años, ella recupera al hijo adolescente y se lo lleva. Pero no podrá evitar que el chico siga los pasos del padre. Pasolini se sume en ese mundo con estilo rústico y sin el menor juicio a priori, tendiendo un puente entre la lucidez marxista y cierta salvaje religiosidad.

SERENATA DE AMOR (LOVE SERENADE), DE SHIRLEY BARRETT. CON MIRANDA OTTO, REBECCA FIRTH Y GEORGE SHVETSOV. 1996, 97 MIN. TRANSEUROPA. 8 PUNTOS



Un playboy que parece de vuelta de todo llega a un polvoriento pueblito del interior para conducir un programa de radio, dedicado a viejos temas del soul más calenturiento. Los acompaña con poesía instantánea y cursilona. En el pueblito pasa poco y nada, y enseguida el misterioso galán se convierte en presa codiciada. Sobre todo para dos hermanas, una que ya va para solterona y la otra, con ganas de dejar atrás la virginidad. Pero el desdén machista del discjockey terminará costándole caro. En su ópera prima, la australiana Shirley Barrett exhibe una mirada al mismo tiempo ácida y comprensiva, combinando la crónica de medio tono con toques de absurdo y un empujón final hacia el humor negro. Una ambigüedad esencial rodea a los personajes, provocando un bienvenido desconcierto.

"Yo no diría que hago cine: hago películas"

Mientras se prepara para el estreno comercial de "5 pal' peso", el director independiente Raúl Perrone es objeto de una retrospectiva. "Sufro mucho mis películas: estrenar es un acto de locura", asegura.

El ciclo del Cosmos nuclea varios cortos de comienzos de la década.
"Lo que no está es porque no lo tengo o lo perdí", cuenta Perrone.

Por Máximo Eseverri

Como extenso prólogo del estreno del tercer largometraje de Raúl Perrone, *5 pal' peso*, el cine Cosmos está proyectando la primera retrospectiva dedicada a este creador de la videoficción. Hasta hoy se exhiben *Labios de churrasco* (1994) y *Graciadió* (1997), los dos primeros capítulos de la "Trilogía del Oeste", que completa su nueva videopelícula. Desde mañana podrán verse trabajos como *Bang-bang* (1990), *Angeles* (1992), *Jimidín* (1995) y muchas otras obras suyas que nunca fueron estrenadas. Sobre estos cortos, la diferencia entre hacer películas y hacer cine y los vaivenes de una ya extensa filmografía dialogó Perrone con **Página/12**.



En "5 pal' peso", Perrone dirigió a Campi y a Adrián Otero.
El film completa la serie de "Labios de churrasco" y "Graciadió".

–¿Qué parte de su trabajo es el que se repasa?

–Está casi todo, lo que no está es porque no lo tengo o lo perdí. Mucho de lo que filmo tiene el mismo destino que lo que dibujo: lo regalo. Con el tiempo pude llegar a tener un master de mis películas y así empecé a acumularlas.

–Esta es su primera retrospectiva...

–Sí, pensaba que era muy pedante hacer tal cosa y además no tenía tiempo porque estaba todo el tiempo filmando. Pero luego de que algunos me insistieran y de ver lo que había pasado con la exhibición de *Labios...* o *Graciadió* pensé: "Parece que tenemos un público". Hacer una cosa así da mucho miedo, porque sufro mis películas: si van tres personas a verlas me pongo muy mal. Estrenar es un acto de locura.

> **Trama:** *"No puedo contar las historias de mis películas, para algo las hago. Se pueden contar las películas que tienen guión, y las mías no lo tienen".*

–Su cine comienza a estrenarse a partir de *Labios de churrasco*...

–Si tuviera que hablar de mi cine, diría que es un cine *ansioso*. Siempre hice lo que quise y lo que pude. Todas las películas fueron presentadas en pantalla grande de alguna manera. Con *Labios...* me dije ¿por qué no el Lorca? La respuesta fue tal que luego ya pensé en salas de ese tipo. Fue un experimento impensado y exitoso.

–¿Cuál es el proyecto en su cine?

–Yo no hago cine, hago películas.

–¿Cuál es la diferencia?

–Hacer cine es una pajería. Depende de travellings, de plata, de grúas, de actores exitosos... Yo hago películas y me cago en los formatos. Sin ser un paladín, con el tiempo demostré que se puede. Elegí una estética y no podría ni querría laburar de otra manera. Sé que nunca filmaría en 35 mm y nunca tendré un sonido perfecto. Sé todo lo que no quiero.

–¿La trilogía es un nuevo capítulo en su filmografía?

–En mis primeras películas hay "un artista plástico que hace cine", pero que todavía no tiene nada para contar. Más que historias eran búsquedas. El cambio llega con *Angeles*, donde mis personajes comienzan a hablar y a encontrar sus historias.

–Pero es a partir de *Labios...* que cambia la edad de sus personajes.

–Cambio porque me canso, me aburro. De hecho *Jimidín* (el film posterior a *Labios...*) es una contestación a los que me pedían *Labios de churrasco II*. Frente a los cines llenos dije "mejor hagamos otra cosa". Era como decir "a esta mina la tengo que dejar para no enfermarme". En mis obras hay una búsqueda de motivación fundamental. Esta entrevista sólo sirve si incentiva a otros a hacer películas. Yo empecé por notas que leí sobre Godard o Wenders, o viendo una buena foto.

–¿Qué es lo importante para que el resultado sea bueno?

–Lo importante es no ser soberbio ni grandilocuente. Uno de los males que tiene el cine argentino es tratar de ser todo el tiempo "inteligente": con frases hechas, contando lo que se muestra, desconociendo que el cine es imagen y que lo que se muestra no se puede decir. Yo no puedo contar las historias de mis películas, para algo las hago. Se pueden contar las películas que tienen guión, y las mías no lo tienen.

–¿Cómo es el proceso de creación en su caso?

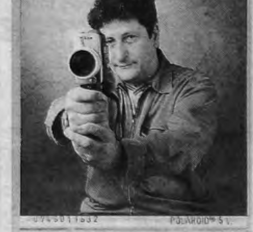
–Creo la historia a medida que me voy "calentando" con lo que pasa. Es como seducir una mujer. En *5 pal' peso*, el personaje del tipo que saca las polaroids (Campi) fue el último que se definió, y la escena en la que se lo presenta fue la última en rodarse. Hay improvisación pero no es una chantada, esto que ahora hago fácil me llevó diez años definirlo.

–¿Cómo sigue su trabajo?

–El final de *5 pal' peso* tiene que ver con que estoy podrido de estos pibes. No hay que tomar tan en serio lo que digo, pero por ahora me cansé: ahora voy a hacer una película que se va a llamar *Zapada*, con Diego Capuzzotto, Carca y Campi, una comedia *beat*, lo que entiendo por *beat*. Dicho por Allen Ginsberg, es algo así como "exhausto en el culo del mundo, mirando hacia adentro y hacia fuera, rechazado por la sociedad, solo, sabio de la calle". Eso es lo que voy a hacer.

Un decálogo perronista

En coincidencia con la exhibición de sus películas, Perrone editó su libro *Retrospectiva* en el que, en primera persona, repasa sus títulos y las anécdotas que dejaron sus rodajes. El libro está prologado por una lista titulada "algunos puntos que tengo en cuenta a la hora de filmar":



1– Filmar con una sola cámara.

2– Cagarse en el formato: si lo que tenés para decir no se sostiene en VHS, tampoco se va a sostener en Beta, en S 8, en 16 ni en 35 mm.

3– Utilizar muchos exteriores, para no discutir con el director de fotografía (y además para ahorrar luz).

4– Utilizar sonido directo. Si es muy bueno, *ensuciarlo*.

5– Tirar una sola toma. En caso extremo, dos.

6– Trabajar con actores y actrices *creíbles*, con música de rock y siempre con cuatro o cinco vecinos.

7– El equipo técnico no debe superar las diez personas.

8– El rodaje durará como máximo 8 días.

9– Grabar la música en un portastudio. Si pasa algún auto o ladra algún perro, mejor.

10– Pase lo que pase, terminar la película.

ANNE-SOPHIE MUTTER EN BUENOS AIRES

Un año con Beethoven

En dúo con el pianista Lambert Orkis, la gran violinista Anne-Sophie Mutter tocó en Buenos Aires 7 de las 10 sonatas de Beethoven en versiones memorables, tan personales como coherentes.



Anne-Sophie Mutter maneja una inmensa gama expresiva. *Para ella no hay un toque standard sino recursos infinitos.*

ANNE-SOPHIE MUTTER 10 PUNTOS

Anne-Sophie Mutter: violín. Lambert Orkis: piano. Sonatas 9 y 10 de Beethoven. Concierto para el ciclo del Mozarteum. Teatro Colón. Jueves 26.

Por Diego Fischerman

La idea de dedicar todo un año a tocar un grupo de diez sonatas escritas por un mismo compositor ya es un dato. En primer lugar, simplemente, acerca de la concepción de estas obras como un conjunto. Como un relato de largo alcance en que lo que se cuenta es no sólo lo que cada sonata tiene para decir sino la manera en que cada una de ellas dialoga con las anteriores y con las que la siguieron. Otras composiciones de Beethoven, en ese sentido, gozan ya de cierta reputación. Sus sinfonías, sus cuartetos para cuerdas y sus sonatas para piano tienen precisamente esa cualidad de haberse constituido en sagas. Y, con todo lo de discutible que pueda tener a esta altura del partido la idea de *progreso* ponen en escena, sin duda, la ilusión de lo evolutivo. Es imposible no adjudicarle a su *Cuarta Sinfonía* la condición de paso previo a la *Quinta* o a sus sonatas intermedias la de escalón hacia la cima de las últimas. Anne-Sophie Mutter, una de las más grandes violinistas de la actualidad, decidió otorgarle ese rango, también, a las sonatas para piano y violín.

Mutter, en dúo con el pianista Lambert Orkis (mucho más que un violín con acompañamiento) dedicaron este año, efectivamente, a tocar, alrededor de todo el mundo, estas sonatas. Como parte del proyecto, las grabaron en agosto, en vivo y a lo largo de tres conciertos, en un álbum de 4 CDs impactantes que ya están a la venta. Y esto, más que una nueva integral de las sonatas de Beethoven debería ser visto como un gigantesco trabajo de reinterpretación. O, parafraseando a Marguerite Duras, "la inmensa tarea de un gran amor". Porque las lecturas de Mutter y Orkis, con todo el riesgo que eso implica, están lejos de ser literales o de repetir los hitos interpretativos del pasado (Francescatti-Casadesus, Oistrakh-Oborin, Perlman-Ashkenazy o, más cerca, Kremer-Argerich). En este caso, incluso de manera a veces irritante, los intérpretes, en la búsqueda del sentido de la partitura, se animan a ir en contra de la partitura. Pero en esos gestos no hay ni asomo de arbitrariedad sino más bien una apropiación de ciertos elementos beethovenianos (detener el tempo antes de una modulación sorpresiva, por ejemplo) y su aplicación a lugares no indicados por el compositor. Esto podría parecer una irreverencia y, no obstante, está lejos de serlo. En un sentido, porque estos *toques personales* siempre están justificados por la aparición de elementos similares en otras partes de la obra. Pero, sobre todo, porque no cortan la fluidez del relato. Por el contrario, sostienen el suspenso y la idea de *gran arco* que une a las sonatas. En estas irreverencias hay, por otra parte, un punto de partida interesante y es la conciencia de que estas obras fueron escritas para otros instrumentos y para otros ámbitos. Lo que fue escrito para un fortepiano vienés del siglo XIX, un violín con cuerdas de tripa y un pequeño salón con algunos íntimos como público, debe sonar necesariamente distinto con un gran piano de concierto, con cuerdas y arco modernos y en un teatro de las dimensiones del Colón lleno hasta el tope.

En relación con esta modalidad interpretativa, para la que no hay una manera standard o *correcta* sino la búsqueda imprescindible de la solución adecuada para cada caso, ocupan un lugar preponderante las sutilezas en los toques y la variedad tímbrica lograda por los intérpretes. Mutter toca por momentos sin nada de vibrato, con un arco livianísimo, y en otros se regodea en un sonido de voluptuosidad difícilmente superable. Orkis maneja los pedales y los modos de ataque con igual detalle. Y el resultado es una lección de Gran Arte, a la manera del siglo pasado: grandes ideas y, también, grandes decisiones y grandes riesgos.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2884	CHAPELCO	11.25
AU2892	ESQUEL	15.20
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2422	MENDOZA	13.08

VUELO	DESTINO	HORA
AR1532	MENDOZA	14,24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2885	CHAPELCO	16.00
AU2893	ESQUEL	20.10
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2423	MENDOZA	16.58

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AR1643	V. GESELL	12.25

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



La Renga. *Una de las bandas más convocantes del rock argentino, junto con los Redonditos de Ricota y Los Piojos, presenta su nuevo disco. En el Estadio de Atlanta, Humboldt 344. Hoy a las 22.*

■ **Dino Saluzzi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.
■ **Roger Hodgson y Guillermo Cides** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.
■ **Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 23.
■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
■ **Koki y Pajarín Saavedra** en el Centro Cultural Jorge Luis Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Adrián Iaes Trío** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22.
■ **Claudio Ortiz Vera** y **David Rosenmeyer** (hoy a las 17.30) y **grupo de cámara Rapsodia** (mañana a las 19.30) en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
■ **Bébete el mar** en la Casa José Hernández, México 524. Hoy a las 23.
■ **Alcira Canda** en la Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.
■ **Clark Nova** en el Observatorio, Urquiza 124. Hoy a las 24.
■ **Trío de cámara Filoso-Zoppi-Pucci** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19. Entrada libre.
■ **Cuatro Vientos** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
■ **Sebastián Beltramini** (piano) interpreta obras de Bach, Liszt y Prokofiev en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre. Mañana a las 17.30.
■ **Francisco Bochatón, Opio, Tus hermosos y otros** en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 esq. 50, La Plata.



Aquelarre. *El mítico grupo formado por los ex Almendra Rodolfo García y Emilio del Guercio, más Héctor Starc y Hugo Gonzáles Neira vuelve a la vida en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Mañana a las 20.30.*

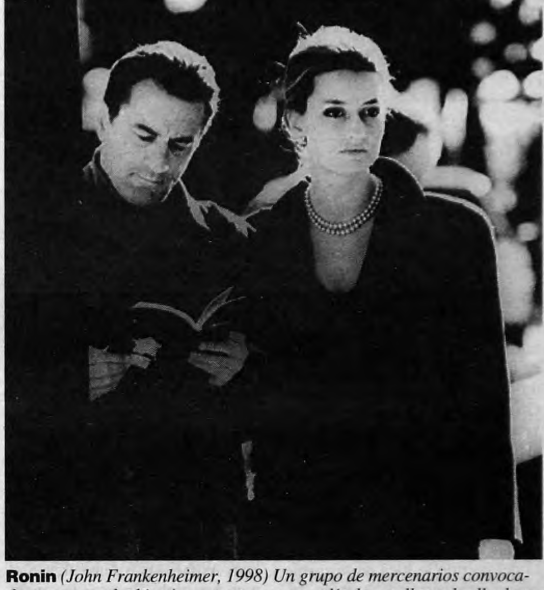
■ **Mimi Kozloeski** (tango) en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Lapouble cuarteto** en El gato negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.30.
■ **Andrea Tenuta y Chico Novarro** en Teatro Pigalle, R. M. Ortiz (ex Junín) 1835. A las 21 y 23.
■ **6 en Punto Blues Band** en la Casa de la Cultura de Florencio Varela, Mitre 149. Hoy a las 22.
■ **Grupo Lihuel, Carlos Lallana, Jorge Zuchelli y otros** en Diagonal Norte entre Cerrito y Libertad. Hoy a las 16.
■ **Damasio Esquivel, Los Chamameceros Argentinos, La Vía, José Ceña y otros** en la Feria de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana desde las 11.
■ **Los originales trovadores** en la Peña La Flor, Malabia 1467. Hoy a las 24.
■ **Menos que cero, Jaime sin tierra, Grand Prix y otros** en Unione e Benevolenza, Pte. Perón 1362. Hoy a las 21.
■ **Pasión Quemera (murga)** en el Centro Cultural Homero Manzi, Aberletche 1052. Hoy desde las 19. Entrada libre.
■ **Coro estable de la Biblioteca Nacional** en el auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502. Entrada libre. Hoy a las 19.30 y 22.
■ **Endiablados (murga)** en la plaza 25 de Agosto, Heredia y Giribone. Mañana a las 16.30.

TEATRO



La mesa de los galanes, *sobre textos de Roberto Fontanarrosa (foto). Con Gabriel Goity, Pablo Bristol, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz y Gonzalo Urtizberea. Dirige Julio Ordano. Ultima función en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21.*

■ **Memorias de Praga**. Con Jorge Sánchez Mon, Silvia Villazur, Daniel Braguinsky y otros. Libro, puesta y dirección de Héctor Levy-Daniel. **Ultima función** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22.30.
■ **Alarma nocturna**. Danza teatro con dos programas: *Alas, danza de los elementos* y *Angeles negros*. Coreografía y dirección de la bailarina Silvina Cardell. **Ultima función** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 21.30.
■ **La norma del bien**, de Cortese, Böhm y Ullúa. Sobre un relato de Leónidas Andreiev. Con Gustavo Enrique Böhm, Daniel Ruiz y Claudio Quinteros. Puesta y dirección de Alejandro Ullúa. En el Centro de Expresiones Artísticas, Defensa 1344, hoy a las 21.
■ **Festival del Rojas**. Presentación de Grupo de Baile con un programa compuesto por *Epico* (coreografía de Valeria Kovadloff) y *Monstruo* (coreografía de Gerardo Litvak), hoy a las 21. El Grupo Locas Margaritas, de Neuquén, cierra la muestra, hoy y mañana a las 23. En Corrientes 2038.
■ **Santucho por Santucho**. Libro e interpretación de Daniel Ritto. Dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 0.
■ **Príncipe azul**, de Eugenio Griffero. Con Marcelo Mininno y Germán Rodríguez. **Estreno** en la Sala Emad, Perú 374, hoy a las 21. **A la gorra**.



Ronin *(John Frankenheimer, 1998) Un grupo de mercenarios convocados para un robo bien importante, en una película que lleva el sello de su director (Alto Palermo, América, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).*

PIBES

Alicia en el País de las Maravillas. *Versión coreográfica de Alejandro Cervera sobre el relato de Lewis Carroll. Por el Ballet Contemporáneo del TGSM y la participación de Roberto Carnaghi. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **La calle de los títeres.** Espectáculos y taller de construcción de títeres. *El caballero resfriado*, por Títeres de La Luna Vieja, de Daniel Sciortino (hoy a las 16). Mañana a las 17, el mismo grupo presenta *El sueño del sapo. El astrólogo y la niña*, por los Titiritis de Pepetuá, de Germán Villot, mañana a las 16. En Caseros 1750. **A la gorra**.
■ **Siga el baile con Walter Yonsky.** Ritmos y bailes de Latinoamérica. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 17.30. **Entrada gratuita**.

CINE



Montoneros, una historia *(Andrés Di Tella, 1994) El relato de una militante sirve de punto de partida para desarrollar un perfil –subjetivo seguramente, pero bien real– sobre la agrupación armada que marcó a fuego la historia del país en los setenta. De la fiesta con aires épicos de los primeros años hasta la triste retirada en plena dictadura, el video del autor de* Prohibido *y* Macedonio *es un testimonio directo de una parte oscura de nuestra historia (Cosmos sala 2).*

■ **Un romance peligroso** (Steven Soderbergh, 1997) Adaptación cinematográfica de un texto de Elmore Le-





El pecado que no se puede nombrar. *Textos de Roberto Arlt, interpretado por el Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís.* **Reposición** *en la nueva sala del Sportivo, Thames 1426, hoy a las 22.*

La Bella y la Bestia. *El musical de Broadway para todas las edades que asombra a Buenos Aires por su despliegue escenográfico y actoral. Hoy y mañana a las 17.30 y 20.30 en el Opera, Corrientes 860.*



onard (como *El nombre del juego* y *Triple traición*), esta vez siguiendo los cánones de la comedia romántica para que luzca el atractivo sexual de sus protagonistas, George Clooney y Jennifer Lopez (Cinemark Puerto Madero, Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Premier, Solar de la Abadía).

■ **Blues del hombre salvaje** (Barbara Kopple, 1997) Un notable trabajo de la documentalista norteamericana más importante del momento, girando en torno a la esmirriada figura de Woody Allen. Una gira por Europa con su grupo de jazz, momentos íntimos con su flamante esposa Soon Yi y un imperdible diálogo con sus padres, ayudan a formar un retrato íntimo del gran cineasta (Lorange, Savoy).

■ **Antz** (Eric Darnell y Lawrence Guterman, 1998) El nuevo producto en animación computada de la gran factoría del entretenimiento de esta década, Dreamworks. Igual de interesante para chicos y grandes –doblada al castellano y en funciones nocturnas, con subtitulados–, es una historia de amor entre hormigas de distintos estratos sociales (Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Los Angeles, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **Carácter** (Mike van Diem, 1997) Basada en dos novelas escritas a fines de los años 30 por Ferdinand Bordewijk y ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en su última edición, es la historia de un joven bastardo en busca de su identidad que además debe afrontar un interrogatorio policial (Atlas Santa Fe, Cineplex Lavalle, Gaumont, Atlas Belgrano).

■ **The Truman Show** (Peter Weir, 1997) La vuelta de Weir a las ligas mayores del cine, con una película que asombra por su tema y que, además, provoca más de una reflexión sobre los "límites" éticos de los medios masivos. Jim Carrey, contenido en su histrionismo, interpreta a un hombre que descubre que toda su vida es, en realidad un exitoso programa de televisión (Cinemark Puerto Madero, Metro, Monumental, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano).

■ **Ojos de serpiente** (Brian De Palma, 1998) Uno de los mejores alumnos de Hitchcock vuelve a su mejor nivel en una trama de suspenso que gira en torno a la figura de un policía corrupto y un magnicidio en un combate de boxeo. Además, y como material para cinéfilos, la película se inicia con un largo plano secuencia de más de media hora (Cinemark Puerto Madero, Monumental, Gral. Paz).

■ **Loco por Mary** (Peter y Bobby Farrely, 1998) Humor desopilante en una comedia romántica poco convencional, no apta para espectadores fácilmente impresionables. Una bellísima mujer –Cameron Díaz, ideal para el personaje– es objeto de deseo de todos los hombres que se cruzan con ella (Trocadero, Savoy).

■ **Principio y fin** (Arturo Ripstein, 1993) Una novela egipcia que el director y el guionista descubrieron perfectamente adaptable al imaginario cultural mexicano, en donde finalmente se desarrolla la historia. Otra obra maestra del gran director mexicano, quien será presidente del jurado del próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (Premier).

VIDEOS



Sus ojos se cerraron *(Jaime Chávarri) Un acercamiento atípico a la historia de Carlos Gardel, que rehúye el lugar común del mito para explorar y fantasear con la posibilidad de que haya habido un doble, un ser idéntico con iguales ambiciones. Darío Grandinetti interpreta a Gardel y a Renzo Franchi, su sosías. La producción de la película corre por cuenta del mismo equipo que el de Evita* **(AVH)**.

■ **La inocencia perdida** (Neil Jordan) Sin pasar por los cines, acaba de editarse esta película del director de *El juego de las lágrimas* y *Entrevista con el vampiro*, basada en un libro del escritor irlandés Patrick McCabe. Es la historia de Francie Brady, un joven que nace en un pequeño pueblito de Irlanda, en la década del 60. Después de salir de un reformatorio, Francie vuelve al pueblo natal y se encuentra con que todo el mundo está pendiente de la posibilidad del "fin del mundo" **(AVH)**.

DISCOS



Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Ultimo bondi a Finisterre **(DBN, 1998)** *Es el disco de fin de siglo de los Redondos, y se nota. Un aire opresivo y hermético se desprende del conjunto de diez temas que componen el CD, algunos de los cuales muestran una llamativa experimentación con máquinas. Más allá de este detalle, "Ultimo bondi..." muestra una vuelta de tuerca al sonido esbozado en Luzbelito, con algunas canciones que muy pronto serán clásicas, como la soberbia "Estás frito angelito", "Pogo", "La pequeña novia del carioca" y la enigmática (¿y premonitoria?) "Esto es to-to-todo amigos!".*

■ **Milonga Borgeana, Bernardo Baraj. 1998. Discos Cisne.** El saxofonista conocido desde los tiempos del histórico grupo Alma y Vida, concretó en éste, su tercer CD solista, un interesante homenaje al escritor en el que no se limita a la milonga (el género preferido de Borges), sino que abre un abanico de fusión dentro de la música popular argentina. A partir de la impecable interpretación a cargo de su quinteto acústico, conviven temas propios con canciones de Atahualpa Yupanqui, Leda Valladares y CobiánCadícamo.

LIBROS



Patricia Zangaro. Pascua rea. *Obra teatral en la que una fauna de italianos, españoles, turcos, judíos y criollos pobres es protagonista de una historia de liturgia arrabalera. Actriz y docente, Zangaro sabe cómo dosificar la ironía y acercarse con mirada inteligente a unos personajes que viven el Vía Crucis entre la blasfemia y el mito. La pieza integra el volumen* Teatro y margen *(Amaranta Ediciones) y acaba de publicarse en francés bajo el título* Pâques des traîne-misère, *en traducción de François Thanas (Les Solitaires Intempestifs Editions, Besançon).*

■ **Ian Gibson. Federico García Lorca** (Editorial Grijalbo) La biografía definitiva del poeta andaluz se reedita, en el centenario de su nacimiento, en dos volúmenes: "De Fuente Vaqueros a Nueva York", que abarca el período comprendido entre 1898 y 1929, y "De Nueva York a Fuente Grande", que se centra en lo ocurrido entre 1929 y 1936, año en que Federico fue asesinado por las tropas franquistas.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Semana del cine israelí. Hoy:* La canción de Galilea *(1996), de Daniel Wachsman. Mañana:* Yom Yom, *día tras día (1998) de Amos Gitai. A las 14.30, 17, 19.30 y 21.*

■ **Museo Eduardo Sívori.** Hoy: Reseña biográfica de Robert Flaherty a cargo de Leonardo Polverino, con fragmentos de *Nanoock el esquimal*, *El hombre de Aran* y *Louisiana story*. A las 19.30 en Infanta Isabel 555.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Dossier 51* (1978), de Michel Deville. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Puerto*, de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: *Ruleta china*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 18 en Aráoz 837. Entrada libre.

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: "Narcisa Hirsch, cortometrajes". A las 18 en San Juan 350.

ETC



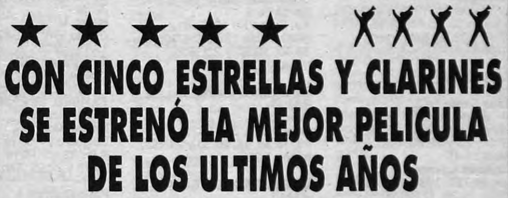
Cielo argentino con diamantes. *Xilopinturas de Eduardo Iglesias Brickles. Hasta el 20 de diciembre en la Sala C del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana de 10 a 21.*

■ **Misticismo.** *La kabbala, del misterio a la evaluación*, charla-debate a cargo de la Prof. Beatriz Borovich. Mañana a las 18.30 en la biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. Entrada libre.

■ **Fotografía.** Inauguración de la muestra *Binomios*, con trabajos de la escuela de fotografía de Andy Goldstein. Hoy a las 18 en Juncal 3453. Continúa todo el mes de 13 a 18.

■ **Plástica.** Muestra *Sensaciones, Pinturas, Collages y Objetos* de María Elena Confeggi en Salamanca Ware House, Santa Rosa 5038. Desde hoy y hasta el 7 de diciembre de 15 a 22.

■ **Segundo Festival Internacional de Cine y Video sobre Medio Ambiente, Desarrollo y Derechos en América latina y el Caribe** en el Teatro Coliseo (M. T. de Alvear 1125), el Complejo Tita Merello (Suipacha 442), el British Art Centre (Suipacha 1333) y el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Hoy y mañana desde las 14.





en cartel



OJOS DE SERPIENTE
De Brian De Palma
(EE.UU.)

Ambientado en un estadio de box, he aquí un policial alucinado, en el que un oficial que parece entregado a la corrupción (Nicholas Cage) deberá mantener su integridad para evitar la muerte de una inocente. Los primeros veinte minutos de la película, contados en un único e increíble plano secuencia, contienen el corazón del total de la trama. Un excelente comienzo, con una continuación prolija y un final cuestionable en el film de un grande. ***(Monumental y Cinemark 8.)***



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
(EE.UU.)

*Truman está a punto de descubrir durante todo el film que su vida ha sido creada para ser centro de un programa de tele. Con esta premisa, el director australiano P. Weir (*La sociedad de los poetas muertos*,* Testigo en peligro*) y el guionista A. Niccol (director de* Gattaca*) realizaron un film que tanto aquí como en el resto del mundo ha sido un suceso de crítica y de público. Protagoniza Jim Carrey, en el papel más raro de su carrera.* ***(Cinemark 8, Monumental, Metro y otros.)***

cine

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.30, 20.10 y 22.30.-

ANTZ
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARACTER
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.20, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

EL ULTIMO GESTO
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTONEROS, UNA HISTORIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.15, 16.35, 18.55, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 18.30 y 21.50.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22, Sáb. trasn.: 1.-

RONIN
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008.. A las 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 17.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

BAILA CONMIGO
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.30, 16.40 y 20.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GESTO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

¡EN GUARDIA!
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 15.10 y 20.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 17, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LEYENDA URBANA
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

RONIN
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ROMANCE PELIGROSO
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

CJO TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. De Mar del Plata a Buenos Aires. Reseña del 14º Festival de Cine de la Argentina. Sala 1 (Mirta Legrand): A las 16: "La otra conquista"; 18: "Dancing North"; 20: "Amor & Cía."; 22: "La primera noche de mi vida".-
Sala 3 (Delia Garcés). Retrospectiva Robert Bresson. A las 16: "Au hasard Balthazar"; 18: "Le proces de Jeanne D'Arc"; 20: "Pickpocket"; 22: "Les dames du Bois de Boulogne".-

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: Retrospectiva Raúl Perrone. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Graciadió** -S/R- de Raúl Perrone.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 13.30 y 19: **Shoah** (2ª parte), de C. Lanzmann. El más importante documental sobre el Holocausto. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 28 a las 20.30: Func. Nº 9 org. por la Asoc. Wagneriana. **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
Dir.: R. Frübeck de Burgos. de Falla: El amor brujo; Rodrigo: Concierto de Aranjuez. P. Romero, guitarra. Brahms: Sinfonía Nº 2. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 29 a las 11: **"DE VIENA AL COLON"**
Orquesta Académica del Teatro Colón y egresados de la carrera de canto del Instituto Superior de Arte del T. Colón. Dir. inv.: R. Edlinger. J. Strauss (h): fragm. de "El murciélago"; Lehar: fragm. de "La viuda alegre". Con el auspicio del Ministerio de Educación y Asuntos Culturales de Austria y la Asociación Argentino-Austríaca. Entrada por invitación. Loc. sobr. en Bolet.- DOMINGO 29 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **EL AMOR POR TRES NARANJAS**
de S. Prokófiev. Régie: D. Amitín. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: M. J. Bertotto. Dis. de ilum.: F. Monti y A. Morelli. Coreog.: C. Trunsky. Con J. Tranter, J. L. Viala y N. Maultsby. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Lano. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Sob. de Ab. en vta.-
NOTA: En venta loc. para "Carmina Burana", de los días 4, 5 y 6 de Diciembre. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621.
Domingo 29 a las 15.30: conf. previa a la ópera "El amor por tres naranjas". Disert.: Lic. J. Palacio. Excl. p/conc. a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"**
de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: **Temporada Internacional**
Hoy a las 20.30. Mañana (despedida) a las 20: **"Anna Karenina"** de L. Tolstoi. Adapt.: H. Edmundson. Royal National Theatre Shared Experience Theatre. Dir.: N. Meckler. Loc. dde. $ 5. Hablada en inglés, subtitulados electrónicos.-
4/12 reestreno: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN", de R. Cossa.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 21.30:

OPUS CUATRO festeja sus 30 años. Pl. baja $ 10. Pull. $ 8. Tert. $ 5.- Dgo. a las 20.30: **AQUELARRE** (R. García, E. Del Guercio, H. Starc y H. González Neira). Pl. baja $ 15. Pull. $ 12. Tert. $ 10. Nuevas funciones: Vier. 4 y Sáb. 5/12 a las 21.30. Dgo. 6/12 a las 20.30.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock con **Juana la Loca** presentando su nuevo CD "Planeta Juana la Loca". $ 6.-

DE LA RIBERA.
Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. **"La ciudad canta en la Ribera"** Ciclo de música con grandes figuras de la canción. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

Teresa Parodi y sus músicos. Gral. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. $ 15 (est. y jub. $ 10).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"Chau Misterix"** de M. Kartun. Dir.: C. Tolcachir. $ 6. Vier. y Sáb. a las 0: "La boda"**, de B. Brecht. Dir.: G. Parodi. Grupo Iconos Corpus. $ 6.-**

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.- Sáb. a las 21:
"Un muerto más"
de G. Guarnieri. Adapt. y dir.: M. Gómez.- Dgo. a las 20: **"...Y gritó mi ojo estupefacto"** de A. Conosciutto y C. Grillo. 15 actores en escena.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta **"30 años de Dyango"** con "Lo mejor de mí". Hoy a las 22. Loc. Plateas filas 1 a 15, $ 35; filas 16 a 33, $ 25. Pullman filas 1 a 10, $ 15; filas 11 a 17, $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:

"Varietei con limene 2"
Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti**
en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Presenta: **"Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea"** Sáb. y Dgo. a las 21: Brenda Angiel: "Up-arte" (aparte); Elena Kruk: "Miradas"; Mariano Pattin: "Polaroid". $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"Decadencia"**
de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Vier. a las 20. Sáb. a las 22: **Rosaura Silvestre y Hugo Marcel** espectáculo de tango y danza. Humor con Calígula y orquesta en vivo.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Domingo 13/12 despedida. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"**
de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Hoy a las 20: Semana del **Teatro de los Andes**
Grupo Internacional presenta **"Graffitti"** Dir.: César Brie. A las 23 (despedida): **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.- Dgo. a las 21: Grupo El Arbol presenta **"El**

balcón" de J. Genet. Dir.: R. Mereñuk.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Koki y Pajarín Saavedra** Compañía Nuevo Arte Nativo. Loc. num. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21: "Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje sobre su pecho", **de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 3. Est. y jub. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Sáb. a las 23: danza con **"Locas margaritas"** (Neuquén) presenta "La transparencia del cristal" y "Noticias patagónicas". Dir.: M. Sirote. Sáb. a las 21: **Grupo de Baile** (Epico/Un Monstruo). Coreog.: V. Kovadloff.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19.30: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas), con S. Rodríguez y Raluym, M. Campos, J. Moreno y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 17: **"Dido y Eneas"** ópera de H. Purcell. Ensamble Dona Nobis Pacem. Orquesta Barroca. Solistas y coro. Pta. en esc.: J. A. Ferretti. Dir. gral.: P. Angilletta. $ 10.- Dgo. a las 20.30: **"P'Adelante"** Grupo de Arte Flamenco. Dir.: Mónica Galli. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: Grupo Confesión en **"Confesión de partes"** Libro y dir.: A. Beccar. $ 8. Est. y jub. $ 4.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzoli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel y elenco. $ 10. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Los escrushantes"** de A. Vaccarezza. Vers. libre y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni y elenco. $ 8. Sáb. $ 12.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º.
Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las irlandesas"** ("La sombra del valle" y "Jinetes hacia el mar"), dos obras cortas de J. Synge. Dir.: C. Banegas. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21: **El pelícano** de A. Strindberg. Dir. Gral.: P. Tur. $ 10. A las 0: **Música celta** con el Grupo **DUIR** Danzas y relatos de leyendas celtas. $ 10.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 23. Sáb. a las 0: **"Santucho por Santucho"** de D. Ritto. Dir.: P. Silva.- Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Emperador Nicandro"** Libro y dir.: Santiago Serrano.- Sala 2: Sáb. a las 23 (despedida): **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman. A la 1: **"El Fluflini"** de Branca-Fernández-Padula. Dir.: Carlos Branca.- nSala 3: Sáb. a las 23: **"Síntesis"** Libro y dir.: V. Solitario. A la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.- Dgo. a las 21.30: **"Alerta Picheta"** de K. Beorlegui y C. Dambrosi. Dir.: C. Dambrosi.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 15. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 25 años. 9000 funciones.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Desc. a jub. y est. Sala 2: Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. A las 22.30 (despedida): **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi.- Dgo. (estreno) a las 20.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos Coral y su Trío de Bandoneón. Baile: Bárbara y Silvio. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Hoy (despedida) a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.- Hoy a las 23.15. Mañana (despedida) a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Hoy (despedida) a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini. Mañana (despedida) a las 20: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. Calcagno, N. Skinner, E. Zani y A. Dufau. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Claudio Ortiz Vera y David Rosenmeyer** Cámara y ópera. $ 5. A las 20.30: **"Misia (En busca de la musa perdida)"** Con M. Blanco, E. Cogorno, N. Bernazzani, A. Mazzieri y E. Prémoli. Idea, dramat. y pta. en esc.: E. Cogorno. $ 15. A las 23: **Fernando Aguirre** presenta su CD "Río plateado". Grupo Fusión. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Hoy (despedida) a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22.30: **"Completamente Calvo"** con E. Calvo. $ 7. A las 0.30: **"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de R. Fontanarrosa; con M. Fernández. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **¡PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Por última vez en Buenos Aires: **Eleonora Cassano** y Carlos Rivarola en: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis. Dir.: Ana María Stekelman. Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20. Pl. $ 25. Pull. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 21.30: **"Poner la cara"** Aut. y dir.: S. Silveri.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-

en cartel



MISIA (EN BUSCA
de la musa perdida)
Teatro musical

Obra inspirada en Misia Sert (1880-1950) –pianista de vida intensa, amiga de Mallarmé, Proust, Renoir, Tolouse Lautrec y otros grandes artistas– que retrata toda una época, a través de una serie de escenas estructuradas por Eduardo Cogorno, también a cargo de la selección musical. Interpretan Marta Blanco (mezzosoprano), E. Cogorno (barítono), N. Bernazzani (soprano), y los pianistas A. Mazzieri y E. Prémoli. ***La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, los sábados a las 20.30.***

EL DESMADRE
Libro y dirección
de Jorge Sánchez

En escena, un hombre revisa su pasado con ojos de niño. Su recuerdo convive con anécdotas presentes y con una noticia policial que lo trastorna. La obra, resultado de un trabajo de creación colectiva, pone en juego "el uso subjetivo del tiempo, la simultaneidad espacial y la contundencia narrativa de los objetos". Con Horacio Marassi, Laura Mantel, María Merlino y otros. Música de Nicolás Varchausky. ***En El Doble, Aráoz 727, viernes y sábado a las 21.***

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Un tango, vos y yo"** Dir. M. Marmo. $ 12. A las 0.30: **"Match de improvisación"** Dir.: M. Sancineto. $ 3.- Dgo. a las 20.30: **"Mix show"** Idea orig. y dir. gral.: D. E. Zuleta. $ 5. Jub. $ 4.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Romina Gay, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armatetón"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"**-

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** Dgos. a las 18: **"Un amor súper helado"**- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17:**"La barca de la alegría"**-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** con C. Fernández y O. Cabrera.- Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el trío "Fin de Siglo". Pareja de baile. A las 22.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleja, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel** - Nora Roca "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.- Dgos. a las 21: **Buena Yunta** presenta el espectáculo humorístico con la participación especial de **Lalo Mir** (en pantalla): **"Dime donde juegas"** Con Victoria Bartone. $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 20.30: **Elsa Coliva** convocando a sus alumnos. Trasnoche: **Amboé** presentando su CD "Sobredosis de chamamé".-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marín y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: recital de **Silvia Iriondo** presentando su nuevo CD "Coplas para la luna", con C. Aguirre. Inv.: Ramón Ayala. $ 10. A las 23: **"Textualmente"** el espectáculo de **Leo Masliah** nominado para los premios ACE. $ 15. Trasn.: **De De** Disco-dance.- Dgo. a las 20.30: recital de la escuela de música de **Elizabeth Dolinska**-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Cumplimos 10 años junto a los curiosos y lo festejamos: Museo Participativo de Ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 9 a 20. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR MULTI-PLEX:
Córdoba 1673.
Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados t/los días $ 3. **Sala 1:** A las 17.00 - 19.40 - 22.20 Hs. Sáb. trasn. 00.40 Hs. *Romance peligroso.* **Sala 2:** A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 Hs. Sáb. trasn. 00.10 Hs. *Diario para un cuento.* **Sala 3:** A las 16.30 - 19.10 - 21.50 Hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. *En guardia.*

AMÉRICA:
Luro y Corrientes.
Tel. 94-3240. A las 17.15 - 22.20 Hs. *Carácter.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA:
Rivadavia 3050.
Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 17.45 - 20.25 - 22.45 Hs. Sáb. trasn. 00.45 Hs. *Leyenda urbana.*

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. A las 18.30 - 20.30 - 22.30 Hs. Sáb. y miérc. trasn. 00.15 Hs. *The Truman Show.* Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380.
Vier. a miérc. doble programa en continuado: 16.30 - 20.30 hs. *Loco por Mary,* y a las 18.30 - 22.30 hs. *Un crimen perfecto.* Platea $ 3.

RADIO CITY:
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $ 3. A las 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 23.40 hs. *Antz (Hormiguitaz).* Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY:
San Luis 1750.
Tel. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados t/los días $3. A las 17.10 - 19.40 - 22-10 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Al filo de la muerte.* Lun. a miérc. 50%.

SALA REX:
Belgrano 2331.
Platea $ 6.
Exhibición condicionada. de 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

TEATROS

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665.
Tel. 94-8571. Vier. 21.00 hs. **Espectáculo anual del Instituto de profesorado de Arte de Mar del Plata.** (Propuesta integral de danza, teatro y música). Dgo. a las 20.30 hs. *Un paso más.* (Espectáculo coreográfico).

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94.2753. Todos los jueves 21.30 hs. Mercedes Carreras, Mario Clavel, Ramona Galarza, María Carreras y la actuación especial de Carlos García en *Brindis.* Con R. Barone, M. Cansino, G. Panizzoli. Dir.: Mercedes Carreras. Debut jueves 03 de diciembre.

MUSICALES

CENTRO MÉDICO:
San Luis 1978.
Tel. 92-2040/6. Sáb. a las 20.30 hs. *Blues, Funky y Rock & Roll* con *Rosa Calfú.*

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665.
Tel. 94-8571. Juev. 22.00 hs. Andrés Baldín presenta su primer CD. *Recuerdos de Ayer.* Participación especial de los Pichi Huinca. Sáb. 20.30 hs. *Orquesta Sinfónica Municipal.* En su 50º aniversario. Solista invitado: Mariano Rey (Clarinete). Dirección: Mº Carlos Alberto Vieu. Y a las 22.30 hs. *Walter Amadeo en concierto.* Participación especial de *Cuerpo de estilización folclórica "Los hijos de Fierro".* Dgo. 19.00 hs. *Banda de música.* (Todas las músicas, todos los géneros). Dirección: Mº Hugo Cambiasso.

ESTANCIA LA ARMONÍA:
Ruta 2 Km 382,5.
Dgo. 16.00 hs. se presenta *Guillermo Zaragoza Piano.* Obras de Haydn, Bartok, Schumann, Guastavino, Rachmaninoff. (Sale ómnibus desde Luro y 14 de Julio a las 15.00. Hs. Regresa 18.45 hs.).

LA CASA DEL FOLKLORE:
San Juan 2543. Tel. 72-3955. *Tercer encuentro sureño.* Juev. 20.00 hs. Disertación a cargo de Víctor Abel Giménez. Vier. y sáb. 20.00 hs. Actúan Alberto Merlo, Daniel Garbizu, Beto Ruidiaz, Mario Triviño Montiel y todos los cantores sureños de la zona.

NEPTUNO:
Santa Fe 1750.
Tel. 94-3301. Juev. 26 de noviembre a las 21.00 hs. Unica presentación en Mar del Plata de *Roger Hodgson de Supertramp.*

ORIÓN CAFÉ:
Av. Luro y La Costa.
Juev. a las 22.30 hs. La actuación de *Casino 5* (Premio Estrella de Mar) junto al show musical de *Nacho Diez.* Vier. a las 22.30 hs. Se presenta *Dumas y el Grupo Aries.* Sáb. 22.30 hs. La actuación de la *Mar del Plata Tango Club* junto al show de música latina de *Karina Levine.* Dgo. 22.30 hs. se presenta el *Grupo Patagónico Amanecer* (Tango y jazz).

INFANTILES

CRISTAL JUEGOS:
Güemes 2755. Martes a Viernes desdelas 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828.
Tel. 94-2753. Todos los viernes *El Gato con Botas no se rinde.* Con Agustín Lozano y los chicos de la tele: Juan Gabriel Yacuzzi, Luciano Perucho, Martín Miani y Bárbara Estrabou. Dirección: Agustín Lozano. Debut viernes 04 de diciembre.

POPURRI PARK:
San Luis 1879.
Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festeja con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245.
Tel. 93-1553. T/los días desde las 9.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

JUEGOS Y JUGUETES:
Juan B. Justo 600.
Paseo La Loma. Tel. 80-5200/5417, Sábados y domingos de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia. (Entrada $ 5. Todo el día, padres gratis).

LÁSER STAR:
Juan B. Justo 600.
Sábados y domingos de 15 a 22 hs. El único láser game de la ciudad. Emoción y aventura. ($ 3 el juego por persona).

ETC

ANAMORA:
Dársena B (Puerto).
Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM:
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.30 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

IVY PUB CONCERT:
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde la 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep











¿Por qué ahora?

Por José Pablo Feinmann

¿Por qué todo, súbitamente, según el ritmo de estos tiempos veloces, comienza a ser tan áspero para los dictadores? Uno se alegra hoy, se regocija al pensar en la suerte adversa de Pinochet y de nuestros matarifes locales. Sin embargo, los muertos están muertos. ¿Qué hacían los Lores cuando la Muerte se posesionaba del Estado nacional o cuando el horror –el infinito horror– se desplegaba día a día más allá de los muros de la ESMA? Decir que entonces, en esos años, la Justicia aún no se había globalizado es perdonar a los que permitieron, a los que tenían poder y no lo hicieron valer. ¿Dónde están los bloqueos económicos a los regímenes de Videla y Pinochet? ¿Dónde está la clara, contundente repulsa del Vaticano? ¿Qué países retiraron a sus embajadores en la Argentina o en Chile durante los años del genocidio?

La teoría de la *intervención de humanidad* ya tenía vigencia y lúcidos profetas en el siglo XIX. Juan Bautista Alberdi, en 1839, desde Montevideo, la reclama contra Rosas. También él sentía –y con total razón– que habitaba un mundo globalizado. El ritmo del comercio burgués –de esa burguesía exaltada por Marx en el *Manifiesto*, en 1848– creaba un universo de mercancías que requería un derecho internacional. Así, escribe Alberdi: "En medio, pues, de este sistema de universalidad (...), de esta asociación solidaria, de esta nación de naciones que constituye la humanidad, la independencia de los pueblos no consiste en el poder de hacer de sus cosas internas el uso que les da la gana". Isidoro Ruiz Moreno, en *El pensamiento internacional de Alberdi*, ofrece, en apoyo de la tesis de Alberdi, un texto de derecho internacional que data de 1876 y que parece haber sido escrito hoy para Pinochet: "Cuando un gobierno, aun obrando en los límites de sus derechos de soberanía, vicia los derechos de humanidad por excesos de injusticia y de crueldad que hieren profundamente las costumbres y la civilización, el derecho de intervenir es legítimo" (Eudeba, p. 60). Y todo esto remite a Nuremberg. También ahí se estableció, si no la *intervención de humanidad*, algo que la reclamaba: ningún país, Alemania en este caso, puede violar esenciales valores de humanidad en su territorio y pretender aislarse de las penalidades del derecho internacional. *En suma, en 1973, en 1976, ya existía la base jurídica como para que los gobiernos civilizados del mundo se alzaran con energía contra los gobiernos atroces de Pinochet y de Videla.* No lo hicieron. Los reconocieron, comerciaron con ellos, jamás asomó –ni remotamente– la posibilidad de un bloqueo y el Papa recibió a Videla quien, como santo y justiciero varón cristiano que era, se arrodilló militantemente a sus pies, ya que él, así lo creía y proclamaba, ejercía la Justicia del occidente cristiano.



AFP

Yo, como mi colega Ariel Dorfman, como muchos chilenos y argentinos, tengo miedo. Este miedo no me paraliza ni enturbia la limpia alegría de ver presos a Pinochet, a Videla, a Massera. Pero me vuelve cauteloso. Porque cuando veo esos desairados matarifes, cuando los veo indefensos, abandonados a su suerte por quienes los toleraron o los apoyaron en el pasado, también siento y pienso que a mis amigos muertos les haría bien saber esta noticia. Pero también siento y pienso que mejor sería que no hubieran muerto. Que ésa sería la verdadera noticia, la gran noticia, la más maravillosa de todas. La que hubiera sido posible si los matarifes no hubiesen tenido las manos tan libres, el campo tan fértil, el horizonte tan despejado para cometer sus tropelías. Y de aquí viene el miedo. De saber que mataron porque los dejaron matar. De saber que hoy los juzgan porque ya no los necesitan. Porque han pasado de moda. Porque los peligros para cuya conjura fueron útiles ya están conjurados. Porque condenarlos da prestigio. *Le añade prestigio moral a la globalización.* A una globalización tan despiadada en lo económico, tan estructuralmente injusta en lo social, que crea una y otra vez, con un vértigo que no cesa, sociedades tan desiguales que generan desamparo, protesta y violencia. Tengo miedo porque me pregunto: *¿En qué exacto momento esta globalización impiadosa, que hoy luce sus galas morales condenando a los dictadores de ayer, volverá a convocarlos, con otras modalidades y ropajes, para conjurar los nuevos peligros que genera?*

El miedo es parte de nuestra historia y es, también, parte de nuestra sabiduría. Nadie puede ser valiente si no conoció el miedo. Sólo hubiera sido valiente siempre, la valentía hubiera sido su estado natural y entonces no sabría qué es porque no sabría qué no es. Así como conquistamos nuestra alegría porque conocimos el sufrimiento, conquistamos nuestro valor porque conocimos el miedo, porque está incluso en nosotros como permanente latencia, cuestionando nuestro coraje, diciéndonos que siempre puede volver porque siempre pueden volver las condiciones que lo hicieron posible. ¿Dónde están hoy esas condiciones?

Juzgar dictadores da prestigio a los jueces. No creo que un eslabón esencial de la justicia menemista, la jueza Servini de Cubría, ofrezca la transparencia ética que requiere el encarcelamiento de Massera. ¿Por qué milagro habría de ser el vehículo noble de una causa noble quien tantos cuestionamientos ha merecido por encubrir un poder que se ha expresado por medio del control político del Poder Judicial? No consigo entusiasmarme con los Lores ingleses. Están, entre otras cosas, preparando el derecho internacional de los dos demonios. Tienen a Castro en la mira. Toda la derecha pide el empate Castro-Pinochet. No sería impensable que el bloqueo a Cuba se trocara por algún tipo de intervención de humanidad. *Sería más prestigioso perseguir a Castro desde la justicia globalizada que desde el arcaico y poco simpático bloqueo económico.* Y, por fin, no creo en el rostro ético de la globalización. Que nadie deje de alegrarse si, en el empeño de ser construido, ese rostro condena a los monstruos del pasado. Pero que nadie olvide que el otro rostro, el rostro económico de la globalización, es tan brutal, tan despiadado, que, si nadie lo contiene, acabará por barrer con el rostro ético (forjado, en fin de cuentas, para fortalecerlo y justificarlo) y entonces volverán los tiempos de los malos modales y, con ellos, sus protagonistas, estos dictadores que hoy la están pasando tan mal.

Estas ideas –dictadas por la paciencia, y el dolor de nuestros destinos sudamericanos– nos llevan a un par de advertencias concretas: 1) que la ética de la globalización no nos impida ver que la globalización, en sí misma, no sólo no es ética, sino que genera marginalidad, injusticia y violencia; 2) que esa violencia, generada por el globalizado capitalismo salvaje, no acabe por ser esgrimida como excusa para entronizar a los matarifes del futuro.